

REVISTA

Boliviana

A BORDO



Bolivia

Año N° 3 • EDICIÓN N° 29

“LAS TORRES MALL” MARAVILLA ARQUITECTÓNICA, EMBLEMA DE PROGRESO Y PROSPERIDAD.

**Histórico
repechaje:**
Bolivia está a un
paso del Mundial

**BoA llega a
Barcelona y
suma otra ruta
a España**

Albertina
incursiona en la
moda y se vuelve
tendencia

BoA
Boliviana de Aviación

Pozo SAN IGNACIO-X3

PRODUCCIÓN

3

MILLONES DE PIES
CÚBICOS POR DÍA
DE GAS NATURAL



Es uno de los proyectos de inversión **más importantes** de esta gestión.



Aporta 3 MMpcd de gas a la producción nacional de hidrocarburos.



Generó más de **200 empleos** directos e indirectos.



OBISPO SANTISTEVAN, SANTA CRUZ

www.ypfb.gob.bo
YPFB Corp.
@ypfb.corporacion
YPFB Corp.
YPFB Corp.
ypfb_disponibilidad

Gestora
PÚBLICA DE LA SEGURIDAD
SOCIAL DE LARGO PLAZO

TODOS LOS
TRÁMITES
EN LA GESTORA SON
GRATUITOS

¡ATENCIÓN!



No pagues a tramitadores ni intermediarios.



Realiza todos tus trámites **directamente** con nosotros.



Recibe atención **personalizada** y orientación confiable.



Línea Gratuita

800 10 1610

¡Transparencia, seguridad y confianza para tu futuro!

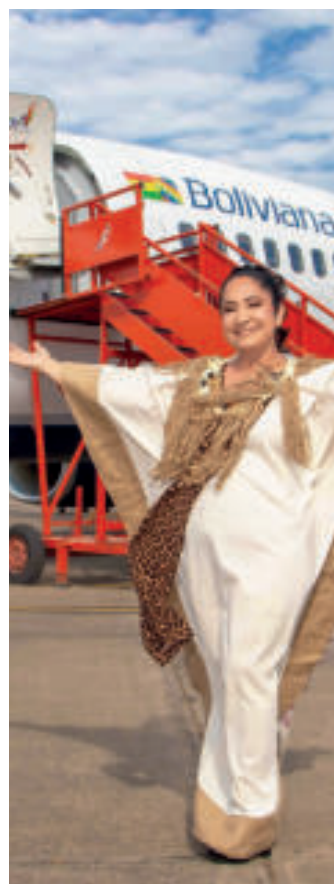


Boliviana

REVISTA A BORDO

7 SUMARIO

6 | REPECHAJE HISTÓRICO 16 | BOA INAUGURA LA RUTA SANTA CRUZ-BARCELONA 46 | ANTICÁNCER
54 | CANTO A LA TRADICIÓN CARMENCITA JUSTINIANO 61 | CHEF COAQUIRA 71 | POESÍA BOLIVIANA 78 | ALBERTINA



¡Siguenos!



Somos BOLIVIANA,
la revista a bordo de
Boliviana de Aviación BoA.

www.boliviana.com.bo



STAFF

DIRECTOR GENERAL: DAVID AGUILAR • COORDINACIÓN GENERAL: NAYELI ESPINOZA ALANEZ • DISEÑO GRÁFICO: RAMIRO MONCADA A. • PERIODISTA DE BOLIVIANA EN EEUU: JOEL VERA Y GONZALO ALANES • PUBLICIDAD: JEFATURA DE COMERCIALIZACIÓN • ANA LUCÍA PÉREZ URQUIZA - +591 76010373 - LA PAZ +591 69991996 • COCHABAMBA +591 7799 3934 - +591 74371337 - +591 67596999 • DIRECCIÓN: AV. LIBERTADOR BOLIVAR ESQUINA HUALLPARRIMACHI N° 1879. EDIF. V&V PISO 4 OF. 4. COCHABAMBA - BOLIVIA • N° DE DEPÓSITO LEGAL: 2-3-161-2024

TIENDAS COMERCIALES • PARQUE DE JUEGOS • SUPERMERCADO
GIMNASIO • CINE CENTER • PATIO DE COMIDAS • PARQUEOS

Santa Cruz tiene el centro comercial más completo del país

VAMOS de shopping



Avenida Brasil

Megacentro comercial



MEGACENTRO COMERCIAL AVENIDA BRASIL
3er Anillo Av. Brasil esq. entrada principal Feria Barrio Lindo,
Santa Cruz- Bolivia / Información (+591) 78000740



UNIDAD Y DEMOCRACIA EN TIEMPOS DECISIVOS

La historia de los pueblos se escribe en las urnas. Allí, en ese acto silencioso y personal de depositar un voto, se concentra la fuerza de la democracia. Cada sufragio es un hilo que, al entrelazarse con millones de otros, teje el destino colectivo. Hoy, más que nunca, necesitamos que ese tejido sea firme, claro y lleno de esperanza.

La democracia no se sostiene sola. Se nutre de la participación activa, de la voz ciudadana que se hace presente, del compromiso con el futuro común. Renunciar al voto es ceder a la indiferencia; es dejar que otros decidan por nosotros; es abandonar la responsabilidad que tenemos con nuestros hijos, con nuestros padres y con nuestra tierra.

Pero votar no basta. Necesitamos también recuperar la unidad. Vivimos tiempos donde la división amenaza con fragmentar nuestra convivencia, donde el diálogo parece más difícil y la confrontación más tentadora. No podemos permitir que las diferencias, que son naturales en una sociedad diversa, se conviertan en muros infranqueables. La pluralidad no es enemiga de la unidad: es su mayor riqueza. La unidad no significa pensar igual, sino reconocer que, pese a las discrepancias, compartimos un mismo destino.

Hoy exhortamos a cada ciudadano: participe. Vote con conciencia, con libertad y con dignidad. Y al hacerlo, recuerde que más allá de colores, siglas y banderas, nos une una sola casa común: nuestro país. Que las elecciones no sean motivo de enfrentamiento, sino de encuentro.

La democracia florece cuando se elige con respeto y se convive con tolerancia. Solo unidos podremos enfrentar los desafíos que nos aguardan y abrir el camino hacia un futuro de justicia, paz y prosperidad. El día de las elecciones no es un día cualquiera: es el día en que todos somos protagonistas. Que no falte nadie.

Atentamente:

Equipo Revista
BOLIVIANA



Buenos Aires

Vuelos diarios
Vía Santa Cruz



Equipaje de mano
y de bodega
incluidas.



Refrigerio
a bordo



Selecciona tu asiento
con anticipación
y sin costo.



Conexiones en
Sudamérica y
Bolivia.



Contáctanos

Contact Center 901 10 5010
LPB 2166565 CBB 4177961
SRZ 3148400 NAL 77222299

¡Síguenos!



¡Compra, paga tu reserva
desde nuestro nuevo sitio web!

www.boa.bo



REPECHAJE HISTÓRICO



La selección boliviana de fútbol aseguró su clasificación al repechaje rumbo al próximo Mundial tras la histórica victoria frente a Brasil en El Alto. Con ese resultado, el conjunto dirigido por Óscar Villegas se mantiene en carrera por un cupo a la máxima cita del fútbol internacional y ahora aguarda por la definición de sus rivales en la repesca intercontinental.

El triunfo sobre Brasil no solo significó tres puntos, sino la confirmación de que Bolivia puede competir con orden y eficacia ante selecciones de primer nivel. Bajo la conducción de Villegas, el equipo mostró disciplina táctica y capacidad de respuesta en un encuentro cargado de presión.

La clasificación al repechaje se convierte en un hito, considerando que la última participación boliviana en un Mundial se remonta a Estados Unidos 1994. El reto inmediato será enfrentar a selecciones de otras confederaciones, que se definirán en los próximos meses.

El entrenador boliviano ha sido clave en este proceso. Con un plan de trabajo enfocado en la renovación generacional, la apuesta por jugadores jóvenes y la preparación física específica, Villegas logró consolidar un equipo competitivo. Su planteamiento ante Brasil reflejó equilibrio entre solidez defensiva y ambición ofensiva.

“Hoy hemos dado un paso importante, pero el objetivo es el Mundial. Sabemos que todavía queda camino por recorrer”, afirmó el director técnico en conferencia de prensa tras el partido.

Uno de los nombres propios de la jornada fue Miguel “Miguelito” Terceros, autor del gol decisivo desde el punto penal. Con apenas 20 años, el volante asumió la responsabilidad en un momento de máxima tensión y convirtió con seguridad.

“Fue una sensación única, darle esta alegría al pueblo boliviano no tiene precio”, declaró el jugador, quien se ha consolidado como referente de la nueva generación de futbolistas nacionales.

El Estadio Municipal de El Alto fue determinante en la victoria. La masiva presencia de hinchas y el constante aliento crearon un escenario de motivación para los jugadores. El propio Terceros reconoció que la fuerza de la afición fue “fundamental” para mantener la concentración durante todo el encuentro.

LO QUE VIENE

Con la clasificación asegurada, Bolivia deberá esperar la definición del calendario de repechaje, donde enfrentará a selecciones de otras confederaciones en partidos de alta exigencia. Los rivales se conocerán tras el cierre de las clasificatorias en los distintos continentes y el sorteo correspondiente.





a histórica victoria de Bolivia sobre Brasil en El Alto tuvo un protagonista indiscutible: Miguel “Miguelito” Terceiros, el joven mediocampista que convirtió el penal decisivo y selló la clasificación de la selección al repechaje rumbo al Mundial. Con apenas 20 años, el futbolista asumió la presión de un momento cargado de tensión y lo transformó en esperanza para todo un país.

En una conversación con Boliviana **(BOL)**, Miguel Terceros **(MT)** compartió sus sensaciones tras la gesta, destaca por el trabajo colectivo del equipo, la confianza depositada en él por el técnico Óscar Villegas y el apoyo incondicional de la afición. Entre la emoción por lo logrado y la ilusión de lo que vendrá, el jugador abre su corazón y reafirma que Bolivia está lista para soñar en grande.

BOL: ¿Qué sentiste al anotar el penal decisivo contra Brasil, un gol que puso a Bolivia en el repechaje?

MT: Una sensación única. No solamente por anotar ante una de las más grandes selecciones del mundo, sino por poder darle esa alegría al pueblo boliviano. Eso no tiene precio.

BOL: En un momento de tanta tensión, ¿cómo manejaste la presión de ser el encargado de patear ese penal?

MT: Yo trabajo y me preparo día a día en todos los sentidos para estar listo para esos momentos.

BOL: Aparte de tu gol, ¿qué destacas del trabajo colectivo del equipo para lograr la victoria ante Brasil?

MT: Todo el equipo estaba bien enfocado. Cada uno sabía que debía dar lo mejor en ese partido: cuerpo técnico, jugadores, directivos, todos. No teníamos margen de error.

BOL: ¿Qué tan importante fue el apoyo del público en El Alto para el equipo en la cancha?

MT: Fundamental. El pueblo boliviano en general fue, sin duda, muy importante en ese partido. Fueron nuestro combustible, nos apoyaron todos los días, nos dieron

fuerzas en todo momento. Sin ese apoyo no sé si hubiera sido posible.

BOL: Con el boleto al repechaje, ¿qué tan lejos cree que puede llegar esta selección en el futuro?

MT: En este momento solo pensamos en llegar al Mundial, en dar el 100% cada uno para lograr el objetivo. Confío mucho en que, de cara al futuro, podemos tener una camada muy buena de jugadores que le dé muchas alegrías al pueblo boliviano. Sería necesario tener más proyectos como Bolivia 2022 en el país y que los equipos profesionales inviertan más en las divisiones menores.

BOL: ¿Qué representa para ti la posibilidad de jugar un Mundial?

MT: Representa mucho. Un sueño hecho realidad.

BOL: ¿A qué atribuyes tu crecimiento y buen rendimiento en la selección durante esta clasificatoria?

MT: A la confianza que los entrenadores y mis compañeros de la selección me dieron, y al cariño de la gente.

BOL: ¿Qué mensaje tienes para la afición boliviana?

MT: Que sigan creyendo. Bolivia tiene que pensar en grande en todos los sentidos. Somos un pueblo trabajador y tenemos un país maravilloso. Debemos sentir orgullo de lo que somos y de lo que tenemos.

BOL: ¿Qué tan importante ha sido la confianza del técnico Villegas en tu desarrollo como jugador?

MT: Muy importante. El profesor Villegas y su cuerpo técnico son personas que buscan cuidar al jugador en todos los sentidos y que están muy capacitados en su labor.

BOL: ¿Cómo afrontas la atención mediática y las expectativas que se generan a partir de este momento histórico?

MT: Lo tomo con calma. El fútbol es sentimiento y en estos momentos debemos disfrutar con responsabilidad, sabiendo que todavía tenemos un camino muy largo por delante. Las expectativas siempre son las mejores, y buscaremos darle alegría a toda nuestra gente.



a histórica victoria frente a Brasil en El Alto no solo significó tres puntos para Bolivia, sino también el boleto directo al repechaje mundialista. Con este resultado, la selección nacional volvió a ilusionar a millones de hinchas que, después de tres décadas, sueñan nuevamente con ver a la Verde en una Copa del Mundo.

Detrás de este logro se encuentra el trabajo del director técnico, Óscar Villegas (OV), que apostó por la renovación y la confianza en un plantel joven, respaldado en la experiencia de algunos referentes. Durante una entrevista con Boliviana, la revista a bordo de BoA, el entrenador dijo que su estrategia, su manejo de grupo y la serenidad con la que condujo a la selección en los momentos más tensos han sido determinantes para alcanzar esta instancia decisiva.



BOL: ¿Cómo gestionó la presión y el estado de ánimo de un plantel joven en un partido tan decisivo?

OV: Desde la primera fecha tratamos de que los jugadores disfruten estar en la selección, que se diviertan, que lo vivan con tranquilidad. A partir de ello fuimos consiguiendo resultados y, en esta última fecha, obviamente, las obligaciones eran otras. Procuramos hablar con los jugadores individualmente, buscar siempre actividades lúdicas que permitan descomprimir el ambiente. Eso nos ayudó a que todo lo sucedido se transformara en motivación y no en presión. En este aspecto los líderes dentro del equipo han colaborado mucho.

BOL: ¿Por qué confió en Miguel Terceros para ejecutar el penal que definió el partido?

OV: Sí, nuestro designado para los penales en las charlas previas a los partidos es Miguelito. Confiamos mucho en él. Asumió la responsabilidad sin que lo empujáramos; lo quiso y lo hizo. Es un jugador con mucho carácter y determinación en este tipo de momentos. En una eliminatoria cualquier penal requiere mucha templanza, y él demostró estar preparado. Siempre le hemos brindado nuestro apoyo.

BOL: ¿Cómo se sintió al escuchar el pitazo final del partido ante Brasil?

OV: El pitazo final fue la conclusión de un proceso de un año y varios meses que culmina con un paso más adelante. En ese instante pensé en agradecer a Dios y me acordé de mi madre, que ya no está, y me hubiera encantado que compartiera este momento conmigo. También me sentí feliz por mi padre, mi esposa, mis hijos y mis hermanos, que siempre me apoyaron en los momentos más difíciles. Sobre todo me alegró pensar en la felicidad de los niños y de todos los bolivianos que celebraron con nosotros.



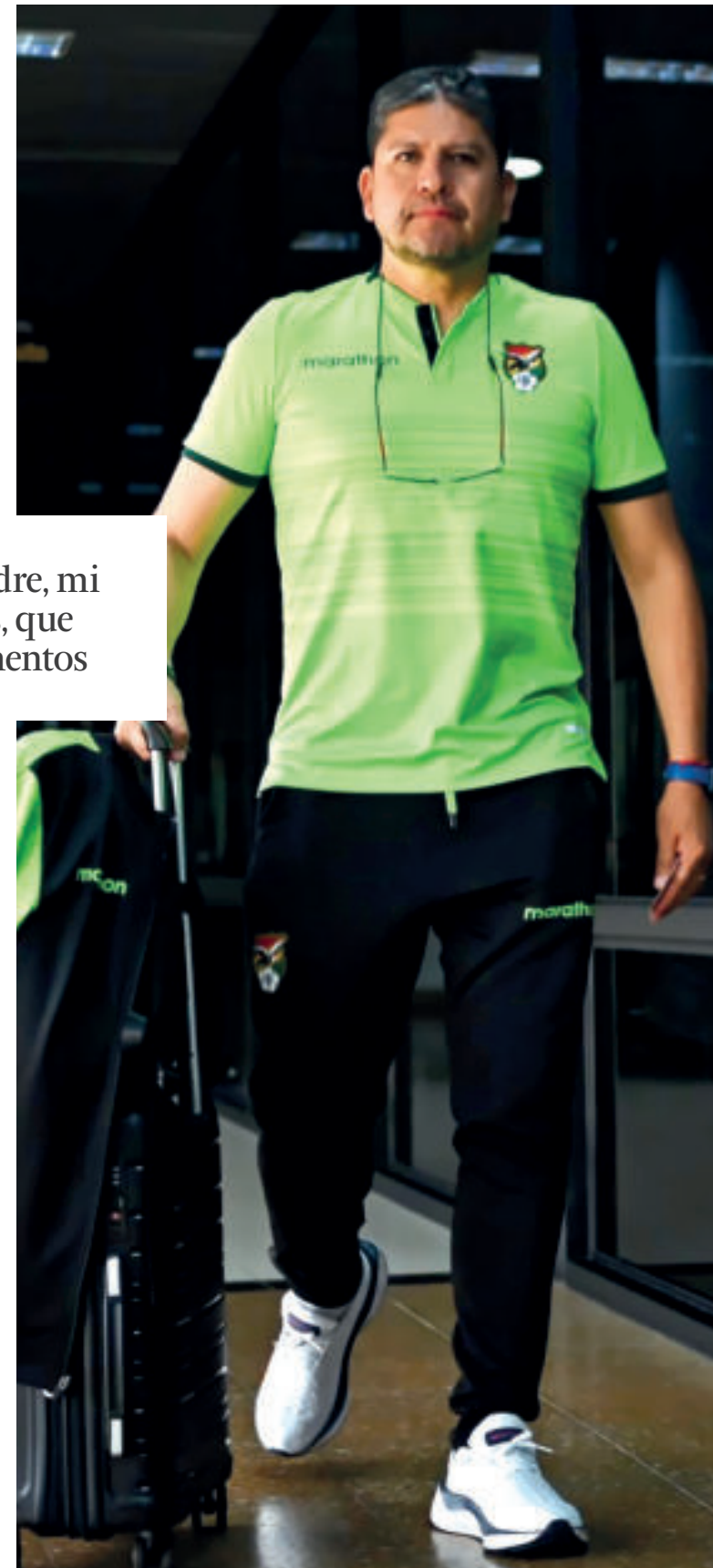
También me sentí feliz por mi padre, mi esposa, mis hijos y mis hermanos, que siempre me apoyaron en los momentos más difíciles.

BOL: ¿Cómo fue la reacción dentro del camarín al terminar el encuentro?

OV: La reacción de los jugadores y de todo el grupo fue muy efusiva. Personalmente me cuesta asimilar las victorias y no me suelto fácilmente en la alegría, pero estaba muy contento. Los jugadores celebraron cantando y bailando, e incluso me llevaron al baile en un momento, así que traté de hacer lo mejor posible.

BOL: ¿Cómo se prepararán para el repechaje, aún sin conocer a su rival? ¿Cuál es el cronograma de trabajo?

OV: Tenemos que aprovechar las fechas FIFA. En octubre disputaremos dos partidos: en Turquía ante Jordania y en Moscú ante Rusia. Para ello tendremos apenas dos o tres días de preparación para cada encuentro, por lo que buscaremos optimizar al máximo el trabajo. En noviembre enfrentaremos a Corea y Japón, lo que también nos permitirá seguir creciendo como selección. En diciembre evaluaremos si es posible reunir nuevamente al equipo. Además, estamos trabajando para definir con qué anticipación podríamos instalarnos en





México para los partidos del repechaje. Estamos analizando cada detalle junto al presidente de la federación.

BOL: ¿Cuáles cree que serán los principales desafíos de la selección en estos ‘play-offs’?

OV: Los desafíos siempre son los mismos: seguir adelante, ganar, crecer. Aunque tenemos un plantel joven, creemos que debemos pensar desde ya en que podemos lograr el objetivo. Para ello es necesario ser eficientes en todos los aspectos: individual, colectivo, de planificación y de seguimiento a los jugadores en sus clubes. Es un trabajo duro

y, aunque parece que marzo está lejos, el tiempo pasa rápido. La evaluación de este proceso es muy positiva. Nuestro mensaje a la gente es de agradecimiento y de pedir que continúe el apoyo, también a la prensa, que tiene un rol importante en orientar y sostener ese respaldo. Nosotros somos los más interesados en conseguir lo mejor para Bolivia.

BOL: ¿Qué potencial ve en la actual generación de jugadores de la selección boliviana?

OV: La selección tiene un gran potencial. Si no fuera así, los jóvenes no hubieran rendido como lo hicieron ni

estaríamos depositando en ellos tanta confianza. Se la han ganado. Creo que su talento nos permite soñar con un buen presente y también con un futuro prometedor.

BOL: ¿Qué tan importante fue el factor de la localía en El Alto para esta victoria?

OV: Sentimos el apoyo de la gente muy de cerca, se disfrutó mucho. Además, creo que el rival también sintió la presión de nuestra hinchada. Pero lo más importante es que buscamos ofrecer un buen espectáculo en un campo deportivo adecuado y eso nos permitió desplegar nuestro juego.

CBA SANTA CRUZ:

El gigante del inglés que impulsa ciencia y sueños sin límites

El Centro Boliviano Americano (CBA) de Santa Cruz de la Sierra, reconocido como el gigante del inglés, ha expandido su horizonte para convertirse en un referente de la ciencia y la innovación en Santa Cruz. Desde 2022, impulsa la participación de jóvenes en el NASA Human Exploration Rover Challenge, competencia internacional que reta a diseñar y construir un vehículo de exploración espacial capaz de superar terrenos extremos bajo estrictas normas de la NASA.

Desde 2022, el CBA Santa Cruz acompaña a equipos que han dejado huella en la competencia: ese año debutaron en la categoría universitaria con un prototipo presentado de manera virtual; en 2023 dieron un paso trascendental al competir en Estados Unidos y lograr el puesto 14 a nivel mundial; en 2024 alcanzaron un destacado 6° lugar global; y en 2025 escribieron una página inédita para Bolivia al obtener por primera vez un 3er lugar en la categoría colegio, situando al país entre los mejores del mundo.

Estos logros no serían posibles sin la base que brinda el CBA Santa Cruz: el dominio del inglés como idioma univer-



sal, la formación en ingeniería y ciencia, el fomento al liderazgo y el trabajo en equipo. Durante meses de preparación, los jóvenes deben elaborar informes técnicos, defensas orales y documentación íntegramente en inglés, competencias que dominan gracias al respaldo del CBA Santa Cruz.

Más allá de la competencia, el impacto educativo es profundo: el equipo del CBA SCIENCE ha desarrollado capacitaciones, talleres y actividades de divulgación STEM que han llegado a más de 7.000 niños y jóvenes en Bolivia y Lati-

noamérica. Así, cada logro se multiplica, dando a más estudiantes la oportunidad de formarse, descubrir su pasión por la ciencia y creer que los sueños sí se pueden alcanzar.

En el CBA Santa Cruz estamos conectados con el mundo para servir, crear e inspirar. Donde demostramos que el inglés, la ingeniería, la ciencia, el liderazgo y el trabajo en equipo son la fórmula para transformar aspiraciones en realidades y para inspirar a nuevas generaciones a mirar al universo como su límite.



NUEVAS OPORTUNIDADES

BoA inaugura la ruta Santa Cruz–Barcelona y abre nuevas rutas



La aviación comercial boliviana vive un momento histórico. Boliviana de Aviación (BoA), línea aérea de bandera nacional, inauguró oficialmente su nueva ruta directa entre Santa Cruz de la Sierra y Barcelona, convirtiéndose en el primer vuelo regular que conecta de manera directa a Bolivia con la capital catalana. Esta apertura no solo representa un avance en términos de conectividad aérea, sino que también abre una ventana

estratégica para el turismo, los negocios y la proyección internacional del país. El vuelo Santa Cruz–Barcelona coloca a Bolivia en un mapa estratégico de conexiones. Hasta ahora, los viajeros bolivianos que buscaban llegar a España o al resto de Europa debían realizar escalas en Madrid u otras capitales, encareciendo tiempos y costos. Con esta nueva operación, BoA ofrece un enlace directo a una de las ciudades más dinámicas y turísticas del mundo.

Barcelona es, después de Madrid, la segunda puerta de entrada más importante a Europa. En 2023, el Aeropuerto de El Prat recibió más de 40 millones de pasajeros, consolidándose como uno de los principales hubs del continente. Su ubicación privilegiada permite a los pasajeros conexiones rápidas hacia Francia, Italia, Alemania y el resto de la Unión Europea, lo que convierte esta ruta en una opción competitiva para viajeros de negocios, migrantes y turistas.



IMPACTO EN EL TURISMO Y LA ECONOMÍA

Desde el punto de vista turístico, el vuelo tiene un doble efecto. Por un lado, facilita el ingreso de visitantes europeos a Bolivia, reduciendo la barrera del acceso y ofreciendo un producto más atractivo para operadores turísticos que comercializan destinos andinos y amazónicos. Lugares como el Salar de Uyuni, el Lago Titicaca, la Chiquitania y el Madidi podrán promocionarse con mayor fuerza en mercados de alto poder adquisitivo como el catalán y el francés.

Por otro lado, abre la posibilidad para que los bolivianos viajen con mayor comodidad hacia Europa, no solo por motivos turísticos, sino también para fortalecer vínculos familiares y culturales. Se estima que en Cataluña reside una de las comunidades bolivianas más numerosas en el



continente, lo que asegura una alta demanda de pasajeros en ambos sentidos.

La ruta también representa una oportunidad para el intercambio comercial. Barcelona es un centro logístico de primer nivel, con un puerto marítimo de gran relevancia en el Mediterráneo. Esto permitirá potenciar el transporte de carga aérea boliviana, especialmente productos frescos y de exportación no tradicional, generando nuevas oportunidades para los empresarios del país.

LA APUESTA DE BOA EN AERONAVEGACIÓN

Desde el punto de vista aeronáutico, el vuelo está siendo operado con aeronaves de fuselaje ancho, adaptadas para trayectos intercontinentales, lo que refleja la apuesta de BoA por consolidarse como un actor de referencia en la región. Este tipo de operaciones requiere planificación técnica, acuerdos bilaterales y un nivel de servicio competitivo frente a aerolíneas internacionales de gran experiencia.

El reto será sostener la regularidad y garantizar estándares de calidad que posicionen a BoA como una opción confiable en un mercado altamente exigente. La puntualidad, la atención a bordo y la conectividad con otras rutas nacionales serán claves para consolidar la confianza del pasajero.

La inauguración de la ruta Santa Cruz–Barcelona no es un hecho aislado, sino parte de una estrategia de ampliación de BoA en el mercado internacional. La línea aérea ya conecta a Bolivia con Miami y Madrid, y ahora suma a Barcelona como tercer destino intercontinental. Esto coloca al país en una red aérea cada vez más amplia, con el potencial de convertir a Santa Cruz en un hub regional.

El desafío inmediato será mantener la competitividad frente a aerolíneas extranjeras que operan en la región con tarifas agresivas y amplia cobertura. Para lograrlo, BoA deberá apostar por la eficiencia operativa y un servicio diferenciado que potencie el valor de viajar en la aerolínea nacional.

UNA OPORTUNIDAD DE PAÍS

Más allá del aspecto aerocomercial, la nueva ruta representa una oportunidad para Bolivia como país. Facilitar el ingreso de turistas, fortalecer los lazos con la diáspora boliviana en Europa y abrir canales comerciales con el Me-



diterráneo son pasos que trascienden lo meramente aeronáutico.

El turismo receptivo, uno de los sectores con mayor potencial de crecimiento, puede encontrar en esta ruta un verdadero catalizador. Si se acompaña de campañas de promoción internacional, alianzas con operadores europeos y mejoras en infraestructura turística interna, Bolivia podrá posicionarse con más fuerza en el competitivo mercado global.

La inauguración de la ruta Santa Cruz–Barcelona es, en definitiva, un puente de oportunidades. Un vuelo que no solo acerca distancias, sino que también acerca sueños, inversiones y proyectos. BoA, como aerolínea bandera, asume el reto de volar más alto y de abrirle al país un horizonte donde el turismo, la economía y la identidad nacional encuentren nuevas formas de despegar.

ELEVATEC
ASCENSORES BOLIVIANOS
En agosto celebramos a

BOLIVIA

¡DESCUENTOS DE 2000\$ PARA TODOS NUESTROS SEGUIDORES!

[elevatec.bolivia](#) Elevatec 61606000 800144000

Iquique

Lunes y sábado
Vía Santa Cruz



Todo Gratis

- Equipaje de mano y de bodega incluidos.
- Refrigerio a bordo.
- Selecciona tu asiento con anticipación y sin costo.
- Conexiones en Sudamérica, USA y Bolivia.



Contáctanos

Contact Center 901 10 5010
LPB 2166565 CBB 4177961
SRZ 3148400 NAL 77222299

¡Síguenos!



¡Compra, paga tu reserva desde nuestro nuevo sitio web!

www.boa.bo



VIDA SILVESTRE

Conozca algunas de las impactantes fotografías del concurso Fotógrafo de Vida Silvestre del Año, seleccionadas entre más de 60.000 imágenes de alrededor del mundo

El concurso "Fotógrafo de Vida Silvestre del Año", presentado por el Museo de Historia Natural de Londres, celebra este año su edición 61 y muestra al público un adelanto de algunas de las mejores fotografías de la naturaleza.

Seleccionada a partir de más de 60.000 fotografías, la exposición curada presentará "100 imágenes inspiradoras e impactantes" del mundo natural. Las fotos fueron seleccionadas anónimamente por un panel internacional de jueces expertos en fotografía de vida silvestre, cine, ciencia y conservación, basándose en "su creatividad, originalidad y excelencia técnica", según informó el museo en un comunicado de prensa.

El museo afirmó que las imágenes fueron presentadas por "algunos de los mejores fotógrafos jóvenes de vida silvestre emergentes, algunos de ellos de tan solo nueve años de edad".

El director del Museo de Historia Natural de Londres, Doug Gurr, afirmó que los organizadores del concurso "están encantados de continuar con el concurso Wildlife Photographer of the Year como una poderosa plataforma para la narración visual, que muestra la diversidad, la belleza y la complejidad del mundo natural y la relación de la humanidad con él".

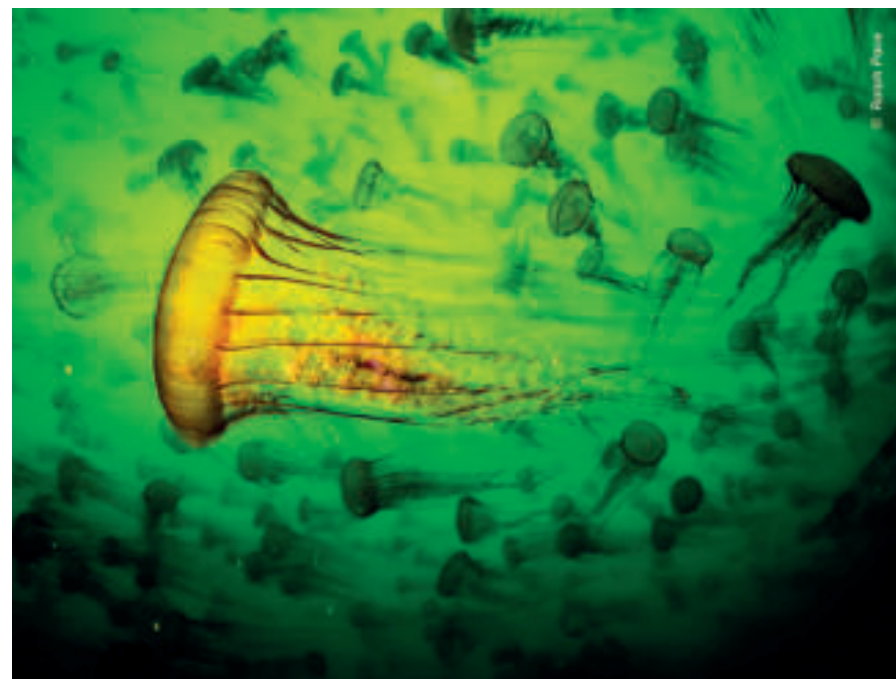
Entre las impactantes imágenes de la colección se incluyen "un dramático enfrentamiento entre un león y una cobra", fotografiado por Gabriella Comi en el Parque Nacional Serengeti de Tanzania, "un retrato de una manada curiosa de lobos árticos" de Amit Eshel y una fotografía aérea de un elefante salvaje hurgando en un gran vertedero de desechos

en Sri Lanka, realizada por Lakshitha Karunarathna.

Las imágenes seleccionadas se exhibirán en una exposición en el Museo de Historia Natural de Londres del 17 de octubre de 2025 al 12 de julio de 2026, según el comunicado de prensa, señalando que su objetivo es "ayudar a los visitantes a comprender cómo están cambiando los hábitat de nuestro planeta".

Kathy Moran, presidenta del jurado del concurso Fotógrafo de Vida Silvestre del Año, dijo en un comunicado que el avance de imágenes ofrece "solo una pequeña muestra de las 100 imágenes asombrosas, impactantes y conmovedoras que esperan los visitantes de nuestra exposición en octubre".

"Como defensor del poder de la fotografía, no hay nada más gratificante



ni conmovedor que ver nuestra relación con el mundo natural, en toda su complejidad y esplendor, compartida en la plataforma de fotografía de vida silvestre más grande del mundo", afirmó Moran.

Los ganadores de las categorías y el ganador de los premios Gran Título y Gran Título Joven se anunciarán el 14 de octubre en una ceremonia celebrada en el museo. La ceremonia se podrá ver en directo en el canal de YouTube del Museo de Historia Natural. Entretanto, estas son algunas de las fotografías.

1. LEÓN VS COBRA

Gabriella Comi fue testigo de un enfren-



tamiento entre un león y una cobra y logró capturarlo.

2. FLAMENCO MAYOR

Leana Kuster fotografió un flamenco mayor en el acto de rascarse la cabeza con una de sus largas patas.

3. CAMINATA DE PINGÜINOS

Bertie Gregory congeló el momento en que los polluelos de un pingüino emperador caminan a lo largo del borde de una plataforma de hielo.

4. COYOTE MACHO

Parham Pourahmad pudo fotografiar los ojos ámbar de un coyote macho dentro de la cola de punta negra de una hembra.

5. ORTIGAS DEL PACÍFICO

Ralph Pace captó una imagen en medio de una masa o "smack" de ortigas o medusas del Pacífico.

6. MURCIÉLAGOS

Sitaram Raul fotografió a murciéla-



gos trabajando con su cámara en total oscuridad.

7. PEREZOSO

Emmanuel Tardy vio un perezoso de

garganta marrón aferrado fuertemente a un poste de alambre de púas.



Carillas Lentes de Contacto

- Procedimiento rápido y poco invasivo.
- Tan finas que parecen invisibles.
- Belleza y naturalidad en cada diente.

¡Sonríe sin límites!



Dirección: Av. Circunvalación N° 1117 esq. Luis Calvo entre Av. Pando y Potosí
Teléfonos: 4-4450759
Celular: 591-76929999



SMARTPHONESMÍA

Tecnológicas en carrera por el teléfono más delgado: el iPhone Air vs el Samsung Galaxy S25 Edge

La industria de los smartphones está librando una batalla por la delgadez, y dos gigantes han presentado sus contendientes más delgados hasta la fecha. Con la reciente presentación del iPhone Air, Apple ha demostrado que sigue comprometido con la innovación en diseño, creando un dispositivo de solo 5.6 mm de grosor.

Sin embargo, esta delgadez no es un territorio inexplorado, ya que Samsung lanzó en mayo pasado su Galaxy S25 Edge, un teléfono que mide 5.8 mm.

Aunque la diferencia es de apenas 0.2 mm, en el mundo de la tecnología cada milímetro cuenta. Para entender cuál de los dos dispositivos es el verdadero campeón de la delgadez y la funcionalidad, hemos comparado sus especificaciones



EL IPHONE AIR (IZQ.) VS EL SAMSUNG GALAXY S25 EDGE (DER.).



EL IPHONE AIR (IZQ.) VS EL SAMSUNG GALAXY S25 EDGE (DER.).

de acuerdo con el análisis hecho por varias publicaciones tecnológicas.

MÁS ALLÁ DE LA DELGADEZ

La delgadez no es el único factor a considerar. A pesar de ser más delgado, el iPhone Air es ligeramente más pesado y menos ancho que el Galaxy S25 Edge, que pesa 163 gramos frente a los 165 del iPhone.

En cuanto a la pantalla, Samsung optó por la grandeza: el Galaxy S25 Edge tiene una pantalla Dynamic AMOLED 2X de 6.7 pulgadas, mientras que el iPhone Air se queda con una Super Retina XDR OLED de 6.5 pulgadas. Ambas ofrecen una tasa de refresco de 120 Hz, pero la de Samsung promete una mayor resolución y brillo.

CÁMARAS Y BATERÍAS

El apartado de las cámaras muestra una

clara diferencia de enfoque. Samsung incluyó un sistema dual con una impresionante cámara principal de 200 megapíxeles y un ultra gran angular de 12 megapíxeles. El iPhone Air, en cambio, apuesta por un único sensor de 48 megapíxeles, que si bien podría ser superior en condiciones de poca luz por su diseño, carece de la versatilidad del ultra gran angular. No obstante, la cámara frontal del iPhone Air, de 18 megapíxeles, supera a la de 12 megapíxeles del S25 Edge.

La duración de la batería, un aspecto crítico, también favorece a Samsung sobre el papel. El Galaxy S25 Edge viene con una batería de 3900 mAh, mientras que el iPhone Air se estima que tiene una de 3149 mAh. La eficiencia del procesador y el tamaño de la pantalla jugarán un papel clave en el rendimiento final, pero Samsung tiene una ventaja inicial en este rubro.



EL PRECIO

Aunque el Samsung Galaxy S25 Edge parece tener la ventaja en varias especificaciones clave, el precio podría ser el factor decisivo. El dispositivo de Samsung se vende hasta en \$us 1.600 el teléfono de 512 GB, mientras que el iPhone Air tiene un precio de hasta \$us 1.700 por la misma capacidad.

En resumen, el Galaxy S25 Edge es un teléfono más grande y robusto, con una pantalla, batería y cámaras superiores. Sin embargo, el iPhone Air se lleva la corona en la delgadez. Sin una comparativa directa en la práctica, es difícil saber cuál es la mejor compra, pero lo que está claro es que el mercado de los smartphones tiene dos nuevos y potentes contendientes en la carrera por la máxima esbeltez.



DR. GUILLERMO PRUDENCIO

• MIEMBRO TITULAR DEL COMITÉ DE CIRUGÍA BARIÁTRICA DE LA SOCIEDAD BOLIVIANA DE CIRUGÍA
• MIEMBRO IFSO - FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE CIRUGÍA DE LA OBESIDAD



- Cirugía Bariátrica
- Cirugía para Obesidad
- **Cirugía para la Diabetes**

¡Se realizan Cirugías en todo el territorio nacional! 🇨🇱



SUEÑO ESPACIAL

Una joven ingeniera aeroespacial busca convertirse en la primera boliviana en llegar al espacio con el programa Blue Origin de Jeff Bezos



Alina Santander (**AS**), una joven cochabambina de 24 años, quiere convertir un sueño de infancia en un hito histórico para ella y el país.

Con una sólida trayectoria que incluye siete años de colaboración con la NASA y estudios en la prestigiosa Universidad de Stanford, esta ingeniera aeroespacial se ha embarcado en una nueva y emocionante misión. Busca ser la primera boliviana en viajar al espacio, participando en un exigente programa de Blue Origin, la compañía espacial de Jeff Bezos. La ingeniera postula a través de la Space Exploration & Research Agency (SERA).

En esta entrevista con la revista Boliviana (**BOL**), Alina comparte detalles de su trayectoria, desde sus inicios inspirados por su madre hasta su visión de un futuro donde Bolivia tiene un papel protagonista.

- BOL: A tus 24 años, ¿cuál ha sido el mayor desafío que has enfrentado en tu camino para convertirte en ingeniera aeroespacial y cómo lo superaste?

- AS: Desde muy pequeña soñé con estudiar ingeniería aeroespacial, pero en Bolivia esa carrera no existía. Así que uno de mis mayores desafíos fue dejar mi tierra para perseguir mis sueños. Partí de mi hogar, de mi familia, de mis tradiciones y de mis montañas para aventurarme en lo desconocido.

- BOL: Trabajaste en proyectos de la NASA durante siete años. ¿Podrías compartir alguna experiencia o proyecto específico de ese tiempo que te haya marcado especialmente?

- AS: Dedicar siete años a este proyecto ha sido una de las experiencias más transformadoras de mi vida. Aprendí de todo: de liderazgo, de comunicación, de ciencia, de trabajo en equipo. Pero lo más valioso fue abrir una puerta para que otros bolivianos puedan asomarse al mundo aeroespacial. Haber inspirado aunque sea a una persona a creer que este camino también es suyo, ha sido la recompensa más grande.

- BOL: La competencia de Blue Origin busca personas de países sin agencias espaciales. ¿Qué representa para ti la oportunidad de poner a Bolivia en el mapa de la exploración espacial?

- AS: Bolivia tiene mucho que aportar al espacio, aunque el mundo aún no lo vea con claridad. Somos

un país de altura, literalmente: nacemos en el cielo más cercano a las estrellas. Nuestra cultura, nuestros saberes y nuestra resiliencia pueden enriquecer la exploración espacial. Llevar a Bolivia al cosmos es tanto un honor como una responsabilidad: es demostrar que hasta las naciones pequeñas tienen un lugar en lo infinito.

- BOL: Además de la experiencia de viajar al espacio, ¿qué mensaje esperas transmitir a las nuevas generaciones de bolivianos sobre la ciencia?

- AS: Si logro llegar al espacio, quiero llevar no solo la bandera de mi país, sino también un mensaje urgente: no tenemos un planeta B. Nuestra Tierra es la nave que nos transporta por el universo y la estamos descuidando. Antes de conquistar otros mundos, debemos aprender a cuidar el nuestro. Quiero recordar al mundo que mirar hacia las estrellas debe ir de la mano con cuidar los suelos que pisamos.

- BOL: ¿Qué papel ha jugado tu familia en tu carrera y en el apoyo a este gran sueño?

- AS: Mi familia ha sido la raíz de todo lo que soy. Mi madre, inspiración constante, sembró en mí la fe en lo imposible. Mi hermana y mi familia entera me recordaron siempre que ningún sueño era demasiado grande. Creyeron en mí incluso cuando yo dudaba. Y gracias a esa confianza heredada, aprendí a creer también en mí misma.

- BOL: El apoyo en redes sociales es clave para avanzar en esta fase. ¿Cómo te sientes al ver la respuesta de tus compatriotas y qué significa ese apoyo para ti?

- AS: El apoyo de la gente ha sido inmenso y conmovedor. He recibido mensajes llenos de cariño y esperanza. Muchos sueñan con ver a Bolivia en el espacio, y yo deseo ser una digna representante de todos ellos.

Esta experiencia me recuerda la bondad de nuestra gente: cuando trabajábamos para competir en la NASA, fueron varias empresas y personas bolivianas las que nos apoyaron. Ir al espacio nunca es un viaje en solitario: es una travesía colectiva, un sueño compartido.



- BOL: En tus propias palabras, ¿qué es lo más fascinante del universo y la exploración espacial para ti?

- AS: A veces lo desconocido provoca temor, pero yo he aprendido a mirarlo con curiosidad. Desde tiempos ancestrales, los humanos hemos levantado la vista a las estrellas para preguntarnos de dónde venimos y hacia dónde vamos. Explorar el universo es también explorarnos a nosotros mismos. Lo desconocido ya no me intimida: me invita a descubrir.

- BOL: ¿Cómo crees que la misión de Blue Origin podría inspirar a otros países de Latinoamérica a invertir más en ciencia y tecnología?

- AS: Programas como este encienden la chispa de la inspiración en miles de personas. Hoy participamos sudamericanos de muchos países, y entre ellos Bolivia también brilla en los rankings. Eso abre puertas no solo para mí, sino para todos los jóvenes que sueñan con llegar más lejos. Ver a Latinoamérica unida en este reto es un recordatorio de que la exploración no tiene fronteras.



Energía y futuro

El Pozo MGR-10 es el primer pozo autónomo con facilidades de superficie alimentadas con energía solar al 100%.

Este proyecto marca un importante hito en eficiencia energética y cuidado ambiental en Bolivia, reflejando nuestro compromiso con una energía más responsable y sostenible.

repsol

WASHINGTON DC

Cómo pasar un día en la capital de Estados Unidos y lograr conocer los lugares imperdibles

Desde monumentos conmemorativos y nacionales hasta edificios del gobierno federal, Washington DC es un lugar único. Hay barrios preciosos para explorar, un montón de bares divertidos y comida excelente. Incluso si solo está por un día, puede hacer un itinerario completo.

Tome un tour en bus que recorra muchas de las principales atracciones como la Casa Blanca, el Monumento a Lincoln e incluso el Capitolio de los Estados Unidos, aunque si desea entrar, deberá unirse a una visita guiada por separado.

También puede disfrutar de un rato de relax en el Parque Costero de Georgetown, uno de los principales barrios de la ciudad. Otra experiencia increíble es hacer un cruce por el río Potomac.

Visitar los monumentos conmemorativos es otro de los momentos culminantes. Hay muchísimos y puede conocer el Monumento a los Veteranos de Vietnam, el Monumento a Jefferson y el Monumento a Martin Luther King, Jr., que son realmente interesantes.

MUSEOS

Como el complejo museístico, educativo y de investigación más grande del mundo, el Instituto Smithsonian es un enorme complejo que consta de museos, galerías e incluso un zoológico.

Mientras esté en la ciudad, recomendamos visitar uno de los museos Smithsonian, especialmente porque es una de las mejores actividades gratuitas en Washington DC.



Visite el Museo Nacional de Historia Natural. Hay muchísimas exposiciones donde verás fósiles, momias, vida marina, geología y mucho más. A continuación, vaya al Museo Smithsonian de Arte Americano (SAAM), que alberga obras de arte increíbles.

Uno de los museos más populares del Smithsonian es el Museo Nacional de Historia y Cultura Afroamericana. Si bien la entrada es gratuita, es necesario reservar un pase en su sitio web para obtener una hora de entrada.

Si ya has visitado los museos o simplemente estás buscando una experiencia diferente en DC, te recomendamos encarecidamente que visites Georgetown.

GEORGETOWN

Esta encantadora zona es el barrio más antiguo de Washington DC. Está llena de tiendas encantadoras, hermosos edificios, calles adoquinadas y también algunos res-



taurantes deliciosos. Además, todo es transitable a pie, así que si alquila un coche , puede aparcarlo en un garaje o encontrar aparcamiento en la calle.

Para empezar bien la mañana, recomendamos ir a Baked and Wired. Es una cafetería familiar que vende una variedad de productos horneados y un café delicioso. Si buscas algo más sabroso, 90 Second Pizza es la opción perfecta. Dedicar 48 horas a preparar su masa desde cero y luego la hornean durante 90 segundos para obtener una pizza de comida rápida perfecta.

Como alternativa, puede cruzar la calle y pedir un clásico rollo de langosta en Mason's Famous Lobster Rolls. Para un capricho elegante, disfrute de los macarons de Ladurée, cerca de la calle M. Son tan bonitos como deliciosos.

CENA Y CÓCTELES

Después de un día completo de turismo, puede hacer una pausa en el Old Ebbitt Grill. Es un



edificio impresionante con un diseño interior de la época victoriana, y aunque originalmente abrió sus puertas como pensión, también es el bar más antiguo de Washington DC.

La comida es increíble. Si le gusta el marisco, no se pierda la salsa de cangrejo para empezar. De entrantes, pida salmón y trucha, ambos exquisitos, y de postre, solicite el pudín de pan con caramelo salado.

Para el cóctel, hay varios bares, uno de ellos es el Round Robin Bar, ubicado dentro del Hotel Willard Washington. Sus cócteles y servicio son excepcionales, y disfrutar de un Mint Julep (su bebida insignia) en su elegante barra redonda es sin duda una experiencia divertida.

Si le interesa la experiencia clásica de una taberna americana, visite Shelly's Back Room para disfrutar de un whisky y un puro. Y no olvide que Boliviana de Aviación (BoA) ya cuenta con vuelos directos a Washington DC.



Litotripsia Intuitiva Cálculos que se tratan sin cirugía

Sonolith®
(((i-sys

**TRATAMIENTO NO INVASIVO
SIN DOLOR**

La más avanzada
Tecnología para
eliminar los

Cálculos Renales

Nueva Tecnología intuitiva
capaz de fragmentar los cálculos
que se forman o circulan
en riñones y vías urinarias



**CENTRO DE
UROLOGIA
AVANZADA**

Av. Cañoto #800 Tel.: 33528618 / 33537330
Celular: 71629999 - 68753644

**CENTRO DE
UROLOGIA
AVANZADA**

**TECNOLOGÍA
HOLEP**

La cirugía de Próstata
más avanzada del País



Dr. Bruno
Heredia Brandt

Av. Cañoto #800
Tel.: 33528618 / 33537330
Celular: 71629999 - 68753644



TORRES DEL POETA

El complejo arquitectónico más grande de Bolivia que combina modernidad, historia y un propósito social

En el corazón de la urbe paceña, donde la tradición y la modernidad conviven en un paisaje de topografía única, ha surgido un nuevo emblema que no solo transforma el horizonte, sino que redefine la forma en que los bolivianos conciben los espacios urbanos.

Torres del Poeta, un complejo arquitectónico de una envergadura sin precedentes en

Bolivia, es más que un conjunto de estructuras de hormigón y acero. Este proyecto es un ecosistema multifuncional que integra un centro comercial de lujo, modernos espacios de oficinas y residencias de primer nivel, todo ello en armonía con un patrimonio cultural.

El gerente general del proyecto, José Eduardo Romero Frías (**JERF**) recibió a la revista Boliviana (**BOL**) para hablar de los



desafíos y la filosofía que ha convertido a Torres del Poeta en un motor de desarrollo de La Paz.

- **BOL:** ¿Qué diferencia al complejo Torres del Poeta y Las Torres Mall de otros centros inmobiliarios y comerciales en La Paz y Bolivia?
- **JERF:** Torres del Poeta y Las Torres Mall son la estructura multidimensional más importante en inversiones de La Paz. En un espacio de dos hectáreas se han construido cuatro edificios de gran envergadura y se ha mantenido intacto un inmueble patrimonial construido como casa de campo en los años 1870, a las afueras de la ciudad, conocido como Casa Goitia.

Esta casa es parte del predio que, como ya se mencionó, se extiende hasta llegar a la Avenida del Poeta, terreno en el que nuestro proyecto denominado “Torres del Poeta” y “Las Torres Mall” ha logrado realizarse.

Las Torres Mall es un lujoso centro comercial con tres plantas que alberga a más de 58 empresas reconocidas a nivel nacional e internacional y es uno de los más concurridos del país. Cuenta con una larga lista de restaurantes dentro de su ‘food court’, así



como todo tipo de mercancía.

Otro de los atractivos es que tenemos el edificio más alto de la ciudad de La Paz, el edificio Torre María Josefa Mujía, que es parte del condominio Torres del Poeta. Compete por ese título con la Green Tower, que tiene una altura de 180 metros, mientras que nuestra torre tiene 181 metros y una envergadura mayor que es admirada por los ingenieros de todo el mundo por su tecnología de construcción.

- **BOL:** Las Torres Mall ha tenido una gran acogida entre los paceños, ¿cuál cree que es el principal atractivo?
- **JERF:** El principal atractivo es la visión cosmopolita de este espacio multidimensional, en el cual los estantes y habitantes de la ciudad de La Paz se sienten reflejados. El proyecto ha logrado captar la esencia intelectual, cultural y desincretismo de la ciudad majestuosa, enorgullecendo a los paceños con esta construcción e inversión.

Aquí se puede disfrutar desde una oferta gastronómica de nivel internacional, pasando por ofertas más simples, hasta espacios que invitan a compartir en familia y con amigos. La Casa Goitia hoy alberga la más grande cava de vinos y singanis de Bolivia, así como la diversidad de la producción de café, entre otros.

- **BOL:** ¿Cómo se logra la integración entre el centro comercial, las oficinas y las viviendas en el proyecto Torres del Poeta?
- **JERF:** La integración surge de su propia estructura, con una visión de economía naranja que se agrega a la imagen de ciudad moderna.

En el mall hay más de 700 dependientes de las empresas más importantes de Bolivia y en las Torres viven más de 210 familias con espacios de recreación que se encuentran en un mismo entorno empresarial y familiar.

Diseñamos un complejo multidimensional en el que se optimiza el tiempo y la calidad de vida: se puede vivir, trabajar, comprar y disfrutar sin necesidad de desplazamientos largos. Este concepto de “ciudad dentro de la ciudad” es pionero en La Paz.



ALIANZAS

Las empresas más importantes de la empresa son: Farmacorp, ALDO, TIGO, Game Center, Lining Bolivia, Meta Moda, Samsung, Fair Play, Juan Valdez café, Hermassiwenstores, Distribuidora Usaflex S.R.L., Galarza, Extreme Fun, Jugetería Carolina, Tienda Amiga E.R. SA., Cotton Viu, Banco Nacional de Bolivia, Bata, F10, Mozzarella Pizza, La Vaca, Pez Azul, Urban Grill, Planet Chicken, Waikichas, Casa del Cochalo, Toby, Arte Libre, Energym, Clip Space Cowork, Hipermáxi, My Sweet Way, Biancopuro, Yokomo Sushi, Rosa Negra El Delicioso, Facephone, Bellcos Bolivia SA., Elite Brands, Fitness Bolivia Nutrigroup, Casa de Cambios Cesana, Lucky Cat Games, Esmical SA., Soboce SA., Embol SA, Entel, Banco de Crédito de Bolivia SA., Banco Mercantil Santa Cruz SA., La Cascada SA., Pioner.



- BOL: ¿Cómo funciona el modelo de negocio con propósito social y qué impacto esperan lograr?

- JERF: Creemos que el éxito empresarial debe ir de la mano con la responsabilidad social. Nuestro modelo de negocio busca generar impacto no solo económico, sino también social y cultural.

Integramos iniciativas de apoyo a emprendimientos locales, promovemos el arte y la cultura y damos vida a espacios que aportan a la comunidad.

- BOL: ¿Cuáles fueron los principales desafíos en la construcción de este complejo?

- JERF: El principal desafío fue construir un proyecto de esta magnitud en una ciudad con la topografía única de La Paz. La coordinación de logística, la ingeniería de altura y el cuidado del patrimonio histórico fueron aspectos complejos.

Sin embargo, gracias al compromiso del equipo y al trabajo conjunto con las autoridades, logramos superar cada reto y convertir las dificultades en oportunidades para innovar.

- BOL: ¿Qué les motiva a seguir invirtiendo en Bolivia pese a la crisis económica? ¿Cuáles

son sus proyectos futuros?

- JERF: La mayor motivación es nuestra confianza en el talento, la resiliencia y la capacidad de la gente boliviana. Creemos que en tiempos de crisis también se generan oportunidades.

Nuestra visión es seguir expandiendo el concepto de espacios multifuncionales en Bolivia. Ya estamos evaluando proyectos en otras ciudades con gran potencial de crecimiento, como Santa Cruz y Cochabamba. Sin embargo, nuestro compromiso inmediato es consolidar Torres del Poeta como un ícono en La Paz.



REINVENTA TU
IMAGEN, SÉ
PROTAGONISTA
DE TU HISTORIA

Dr. Hernán Justiniano

CIRUGÍA PLÁSTICA

Abdominoplastia

(Eliminación de exceso de piel y grasa)

Mamoplastia de aumento

(Prótesis)

Mastopexia

(Levantamiento de mama)

Lifting facial completo o face lifting

(Eliminación de exceso de piel y grasa)

Blefaroplastia superior e inferior

(Cirugía de párpados)

Rinosplastia

(Cirugía de nariz)

Otoplastia

(Cirugía de orejas)

Mentoplastia

(Cirugía del mentón)

Toxina Botulínica

(Botox)

Plasma rico en plaquetas

(PRP)

Remodelación Costal

Rinoplastia Ultrasónica

Renuvion

CLÍNICA RENGEL – CEM SERVICIOS PREMIUM

➞ Lipoescultura en alta definición

➞ Lipotransferencia

➞ Mamoplastia reductiva

➞ Prótesis de mama
R24 (recuperación rápida)

☎ 706 06667 – 706 92465

📍 Clínica Rengel, Av. Ballivián, Centro de Especialidades Médicas, Piso 2. Consultorio 201

ANTICÁNCER

Un estudio sobre una vacuna de ARNm contra el cáncer ofrece resultados sorprendentes y despierta la esperanza de un tratamiento universal

Una nueva vacuna experimental de ARNm ha demostrado la capacidad de despertar el sistema inmunológico y eliminar tumores en estudios con ratones, lo que aumenta las esperanzas de una vacuna universal contra el cáncer.

En lugar de atacar una proteína tumoral específica, los investigadores descubrieron que simplemente estimular el sistema inmunitario hacía que los cánceres fueran vulnerables a los ataques. Al combinarse con fármacos de inmunoterapia, los tumores resistentes se redujeron y, en algunos casos, la vacuna por sí sola los eliminó.

La vacuna experimental de ARNm potenció los efectos de la inmunoterapia en la lucha contra los tumores en un estudio con modelos de ratón, lo que acerca a los investigadores un paso más a su objetivo de desarrollar una vacuna universal para “despertar” el sistema inmunológico contra el cáncer, informó SciTechDaily.

Publicado en Nature Biomedical Engineering, el estudio de la Universidad de Florida (UF) demostró que, como un doble golpe, la combinación de la vacuna de prueba con medicamentos comunes contra el cáncer llamados inhibidores de puntos de control inmunitario desencadenó una fuerte respuesta antitumoral.

DESCUBRIMIENTO

Un elemento sorprendente, según los investigadores, fue que lograron los prometedoros resultados no atacando una



proteína diana específica expresada en el tumor, sino simplemente estimulando el sistema inmunitario, impulsándolo a responder como si estuviera combatiendo un virus.

Lo lograron estimulando la expresión de una proteína llamada PD-L1 dentro de los tumores, haciéndolos más receptivos

al tratamiento. La investigación contó con el apoyo de varias agencias y fundaciones federales, incluidos los Institutos Nacionales de Salud.

El autor principal, Elias Sayour, un oncólogo pediátrico de la University of Florida Health, dijo que los resultados revelan una posible nueva vía de tratamiento (una



alternativa a la cirugía, la radiación y la quimioterapia) con amplias implicaciones para combatir muchos tipos de tumores resistentes al tratamiento.

“Este artículo describe una observación muy inesperada y emocionante: que incluso una vacuna no específica para ningún tumor o virus en particular,

siempre que sea una vacuna de ARNm, podría conducir a efectos específicos del tumor”, dijo Sayour, quien es también investigador principal del Laboratorio de Ingeniería de ARN dentro del Centro Preston A. Wells Jr. para la Terapia de Tumores Cerebrales de la UF.

“Este hallazgo es una prueba de concep-

to de que estas vacunas podrían potencialmente comercializarse como vacunas universales contra el cáncer para sensibilizar al sistema inmunológico contra el tumor individual de cada paciente”, indicó.

UNA TERCERA VÍA

Hasta ahora, ha habido dos ideas principales en el desarrollo de vacunas contra el cáncer: encontrar un objetivo específico expresado en muchas personas con cáncer o diseñar una vacuna que sea específica para los objetivos expresados dentro del propio cáncer del paciente.

“Este estudio sugiere un tercer paradigma emergente”, afirmó el doctor Duane Mitchell, coautor de la investigación. “Lo que descubrimos es que, al usar una vacuna diseñada no para atacar específicamente al cáncer, sino para estimular una respuesta inmunológica fuerte, podríamos obtener una reacción anticancerígena muy potente. Por lo tanto, esto tiene un gran potencial para ser ampliamente utilizado en pacientes con cáncer, incluso podría llevarnos a una vacuna contra el cáncer lista para usar”, dijo.

Durante más de ocho años, Sayour ha sido pionero en vacunas anticancerígenas de alta tecnología combinando nanopartículas lipídicas y ARNm. El ARNm, abreviatura de ARN mensajero, se encuentra en el interior de cada célula, incluidas las tumorales, y sirve como modelo para la producción de proteínas.

Este nuevo estudio se basa en un avance del laboratorio de Sayour realizado el año pasado, un primer ensayo clínico en humanos. La vacuna de ARNm reprogramó rápidamente el sistema inmunitario para atacar el glioblastoma, un tumor cerebral agresivo con un pronóstico desalentador. Uno de los hallazgos más impresionantes del ensayo con cuatro pacientes fue la rapidez con la que el nuevo método —que utilizó una vacuna “específica” o personalizada, elaborada con las propias células tumorales del paciente— generó una respuesta inmunitaria vigorosa para rechazar el tumor.



PUERTO BUSCH:

El corazón logístico que impulsa el comercio exterior boliviano

En el extremo oriental de Bolivia, Puerto Suárez emerge como un histórico eje cultural y logístico. Fundado el 10 de noviembre de 1875 por Miguel Suárez Arana, este municipio cruceño se ubica en el corazón del Pantanal boliviano, junto a la laguna Cáceres, conectado al río Paraguay mediante el canal Tamengo y Puerto Buch que tiene acceso directo a la Hidrovía Paraguay Paraná.

Puerto Busch, ubicado al sureste de Bolivia en la Provincia German Busch específicamente en el Triángulo Dionisio Foianini, territorio que Brasil cedió a Bolivia tras el Tratado de Petrópolis de 1903; fue creado

el 12 de noviembre de 1952 por el oficial Manuel Aguirre Quiroga y bautizado en honor al presidente Germán Busch, es una zona con gran potencial y representa el anhelo histórico de un puerto soberano con salida al Océano Atlántico.

A diferencia de otros puertos ubicados en la Laguna Cáceres y el Canal Tamengo, que requieren tránsito previo por territorio brasileño, Puerto Busch ofrece un acceso directo al río Paraguay, lo que lo convierte en un punto estratégico para la conectividad boliviana con el Océano Atlántico.

En materia de comercio exterior, las cifras confirman la relevancia de esta

frontera. Según el IBCE y la Aduana Nacional, entre 2020 y 2024 en la vía Corumbá–Puerto Suárez se movilizó más de 2 millones de toneladas de exportaciones. Los principales productos movilizados fueron soya, harina y aceite de soya, minerales como hierro y clínker, entre los principales productos.

En este escenario, la Administración de Servicios Portuarios – Bolivia (ASP-B) desempeña un rol fundamental. Como único agente aduanero oficial acreditado por el Estado Plurinacional de Bolivia, tiene como giro comercial la prestación de servicios portuarios y de plataformas logísticas a las exportaciones e importaciones, garantizando

eficiencia y condiciones competitivas.

Entre julio y agosto de 2025, la ASP-B movilizó por la Terminal Portuaria Especializada Boquerón, tres embarques de 6.875 toneladas de yeso con destino a Paraguay. Asimismo, a través del D.S. N°5441, asume la administración de la Terminal de Carga Puerto Busch, sumando dos terminales conectadas a esa vía.

La puesta en marcha de estas operaciones constituye un hito histórico para la logística y el comercio exterior boliviano. Puerto Busch no solo amplía la capacidad exportadora y reduce costos logísticos, sino que ofrece a los operadores nacionales un acceso soberano al Atlántico, equilibrando la dependencia de los corredores del Pacífico y proyecta a Bolivia como un actor estratégico en Sudamérica.



La ASP-B movilizó 6.875 TONELADAS DE YESO A PARAGUAY

La Administración de Servicios Portuarios Bolivia (ASP-B) inició operaciones regulares en la Terminal Portuaria Especializada Boquerón en Puerto Busch con la exportación de mineral de yeso a Paraguay.

Entre Julio y Agosto ➔ **6.875 Toneladas**

Las ventajas de exportar por Puerto Boquerón de la ASP-B

- Reduce los costos logísticos de exportación.
- Se puede movilizar grandes volúmenes de exportación.
- Se puede acceder al Océano Atlántico por un puerto soberano de la ASP-B.
- Promueve la integración regional por el corredor fluvial de la Hidrovía Paraguay Paraná.

BAILAR TANGO, UNA TERAPIA CONTRA EL PARKINSON



Cuando el tango empieza a sonar, Lidia Beltrán exorciza el Parkinson que la entumece, abraza a su terapeuta y baila con meticulosa fluidez junto a otros pacientes en un tratamiento innovador

que impulsó un hospital público de Buenos Aires.

Unos 200 pacientes han asistido a los talleres de tango que desde hace 15 años organizan el hospital Ramos Mejía para estudiar su impacto en la evolución de

los síntomas de esta enfermedad neurodegenerativa sin curar y brindar herramientas de rehabilitación, explicó a la AFP el equipo de neurólogos a cargo.

"Uno de los problemas principales de la enfermedad es el trastorno de la marcha, y el tango, como danza caminada, trabaja la detención y el inicio de los pasos y estrategias para caminar alrededor de la pista", explicó la neuróloga Nélida Garretto, una de las impulsoras del proyecto.

La finalidad, además de la investigación, es que los pacientes aprendan estrategias para mejorar su calidad de vida.

Los resultados han sido talentosos. Muchas hallan formas de paliar síntomas, como el bloqueo motor de pies que les "congela" la marcha, señaló la neuróloga Tomoko Arakaki.

"Hay una paciente que nos contó que cuando se 'freeza' busca hacer el 'ocho' -una de las clásicas figuras del tango- con los pies y eso le permite salir del congelamiento", dijo. El tango favorece la construcción de "una pista sensorial" que los auxiliares para caminar, agregó.

"Sabemos que el Parkinson requiere de tratamientos farmacológicos. El tango se utiliza para rehabilitar la parte motora. Con la música se puede salir de situaciones complejas".

A sus 66 años, Beltrán, diagnosticada dos años atrás, nunca bailó tango y empezó el taller por indicación médica. "Si es para detener el avance, lo tengo que hacer, hay que bailarla a la vida", dijo.

Además de los temblores, la falta de equilibrio, la rigidez y la voz inaudible, el Parkinson suele llevar al aislamiento social y la depresión. El taller es un estímulo para evitarlo.

Beltrán informó que la ayudó a mejorar la estabilidad, pero también su estado de ánimo. "Mañana seguro me siento mejor porque hoy bailé tango", dijo.



FELICIDADES DEL MARTES

Cada paciente baila con una persona sana guiada por danzaterapeutas como Manuco Firmani, consagrado bailarín de tango que desde 2011 alterna escenarios con este proyecto.

Emilia, de 86 años, prefiere no decir su apellido porque asiste contra la voluntad de su hijo, que le reprocha las dos horas de viaje en autobús que debe hacer para llegar al salón, en el centro de Buenos Aires.

"Para mí es la felicidad de cada martes", dice con voz muy baja esta maestra jubilada, de cuerpo frágil y encorvado, a la que el tango le devuelve a los recuerdos de juventud.

El taller se realizó hasta diciembre en una sala del hospital y está en proceso de organización para una próxima edición.

"Cada año hacemos evaluaciones específicas para analizar los beneficios que tiene el tango", dijo el neurólogo Sergio Rodríguez. "Hemos medido mejoras en la parte cognitiva, motora, la marcha, el equilibrio", enumeró.



MENSAJES SIMULTÁNEOS

Según los expertos en esta danza típica del Río de la Plata, el secreto del tango es caminar. Pero no es solo eso lo que lo convierte en una herramienta eficaz para la rehabilitación del Parkinson.

Requiere seguir un ritmo, bailar en determinada dirección e interpretar lo que la pareja invita a realizar.

Son "muchos mensajes simultáneos que deben ser resueltos, lo que es muy positivo en esta enfermedad, donde muchas veces la dificultad está en la resolución de cosas simultáneas", dijo Garretto.

Al finalizar la clase, todos se estallaron en un aplauso y "se respira un aire de satisfacción", destacó la danzaterapeuta Laura Segade.

"Después de todo, ¿quién les quita lo bailado?".

SONIA AVALOS | AFP



UNIVERSIDAD PRIVADA
DOMINGO SAVIO

Hemos obtenido la

Acreditación Institucional Internacional CIEES

Un reconocimiento a nuestro
compromiso con la excelencia



ACREDITACIÓN
INTERNACIONAL
CIEES

COMITÉ NACIONAL INSTITUCIONAL
PARA LA EVALUACIÓN DE LA
EDUCACIÓN SUPERIOR



Nos valida con
estándares
internacionales



Fortalece nuestra
credibilidad a
nivel nacional



Abre
oportunidades de
intercambio al
exterior



Asegura la
mejora continua
de nuestros
procesos

CANTO A LA TRADICIÓN

Carmencita Justiniano ha conseguido poner en alto el nombre del Beni a través de la pasión por la música y el orgullo por su cultura



La música folklórica del oriente boliviano tiene en Carmencita Justiniano Vaca (**CJV**) una de sus más firmes defensoras. Desde su natal Trinidad, esta artista ha dedicado su vida a preservar y difundir los ritmos y tradiciones de su tierra, convirtiéndose en un referente para las nuevas generaciones. Su voz ha trascendido fronteras, llevando el alma del Beni a cada rincón donde su canto resuena.

En esta entrevista con Boliviana (**BOL**), la cantante nos abre su corazón y su memoria, revelando los aspectos fundamentales de su trayectoria: un profundo amor por sus raíces, el desafío de perseverar y la inmensa satisfacción de ver su música convertirse en un legado para su pueblo.

- BOL: ¿Qué la motivó a dedicarse profesionalmente a la música, más allá de sus primeros éxitos en festivales?

- CJV: Mi conexión con la música folklórica del Beni es profunda y viene desde mis raíces. Lo que me motivó a dedicarme profesionalmente a la música fue el amor por las tradiciones vivas y la riqueza cultural de mi tierra natal.

- BOL: Como embajadora de la música beniana, ¿qué elementos de esta música, como sus ritmos o letras, la hacen tan especial y representativa?

- CJV: Me fascinan varios elementos, tales como los ritmos autóctonos: el taquirari, el tiritiri, el carnaval y la chovena, que reflejan la identidad cultural de esta importante región de Bolivia.

Los instrumentos musicales que en su mayoría son aerófonos como flautas nativas, bajones, bombos y sancutis; también las guitarras que tienen un carácter distintivo. Y las letras llaman la atención porque tienen una narrativa cultural.

Como somos una región altamente amazónica, esta exuberancia hace que los hombres y mujeres tengan un intenso brote de inspiración poética y musical.



- **BOL:** ¿Cuál ha sido el mayor obstáculo que ha superado en su carrera y cuál su mayor satisfacción?

- **CJV:** Entre los mayores obstáculos que he superado ha sido el desafío de interpretar este género musical. No es sencillo ni fácil ser una intérprete de música folklórica en un medio social que poco o nada valora su propia identidad musical.

Entre mis mayores satisfacciones, fue y será que el arte folklórico se convirtió en una pasión. Por eso le dediqué mi respeto y mi tiempo, porque más allá de las batallas logramos que la música del Beni haya trascendido fronteras.

- **BOL:** ¿Qué considera que fue lo más importante en su formación artística?

- **CJV:** Considero que lo más importante fue la conexión profunda con mis raíces ancestrales e históricas, con mis tradiciones que moldearon mi camino artístico. También compartir con grandes maestros y cultores de la música folklórica como el profesor Rogers Becerra Casanovas, Óscar Velarde Vejarano, Asuntita Limpias de Parada, Lolita Sierra de Méndez, Luciano Pinto Román, Carmelo Guzmán y Guzmán, Carlos Eloy Ávila Chávez, y tantos otros exquisitos compositores que enriquecieron mi alma y me guiaron.

- **BOL:** ¿Cuáles cree que han sido sus logros más destacados?

- **CJV:** Entre mis logros más anhelados fue el de ser la representante o también referente de la música folklórica del Beni a nivel nacional e internacional. Considero, modestamente, que mi trabajo ha ayudado a mantener viva la riqueza musical del Beni.

Aún hoy, la sigo compartiendo con las nuevas generaciones que la reciben con alegría, la aplauden, cantan las canciones y las hacen suyas.

- **BOL:** ¿Qué consejo le daría a las nuevas generaciones de artistas benianos que quieren seguir sus pasos?

- **CJV:** Es necesario que los jóvenes conserven y valoren sus raíces culturales; la música y



sus tradiciones deben considerarlas un tesoro que está en sus manos, hoy, mañana y siempre.

De ellos depende que la identidad sea su verdadera herencia y para los que vienen atrás. También, insisto en que los jóvenes cultiven la pasión por la música y las artes, porque solo a través de ellas tendrán una forma maravillosa de comunicar sus emociones, historias y cultura.

- **BOL:** ¿Cómo ha adaptado su carrera a los

cambios de la industria musical, especialmente con la llegada de las redes sociales?

- **CJV:** Mi carrera musical ha tenido que pasar por un proceso de adaptación y aprendizaje con la llegada de las redes sociales. No solo hemos buscado equilibrar la tradición con la modernidad, sino que se ha trabajado para que Carmencita Justiniano no se extravíe de su público, sino que tenga la conexión en las plataformas digitales como Facebook, Instagram, WhatsApp, TikTok, etc.

- **BOL:** El lema “El arte ilumina la mente y purifica el corazón” describe su trayectoria. ¿Cómo ha vivido este lema en su vida personal y profesional?

- **CJV:** El arte ha tenido un impacto transformador en mi vida, por esta razón es que este lema me ha ayudado a crecer como persona y como artista, permitiéndome expresar lo que a veces las palabras solas no pueden. La música ha sido para mí como una fuente de inspiración que me conecta de forma auténtica con mi cultura.

PANDO, CORAZÓN VERDE DE BOLIVIA



JOAO RODRÍGUEZ/
CONSERVACIÓN
AMAZÓNICA ACEAA



PEDRO LAGUNA/
CONSERVACIÓN
AMAZÓNICA ACEAA

Pando cumple años.
Y no es solo una fecha.
Es un homenaje a un territorio que respira vida,
a un pueblo que protege su bosque como parte de sí mismo.

Aquí, el bosque no es paisaje: es hogar.
El 93% del territorio sigue cubierto de un manto verde que regula el clima, resguarda el agua y sostiene la biodiversidad.
Es Amazonía viva.
Y está en pie porque su gente lo cuida, lo honra, lo trabaja.

Desde la siringa hasta la castaña, el asaí, el majo y la palma real, los frutos del bosque no maderable son sustento, cultura y futuro.
Recolectarlos no es tarea fácil: es caminar días, trepar palmeras, convivir con el bosque sin dañarlo.



GABRIEL FERNANDEZ/
CONSERVACIÓN
AMAZÓNICA ACEAA

Es valentía cotidiana.
Es respeto profundo.

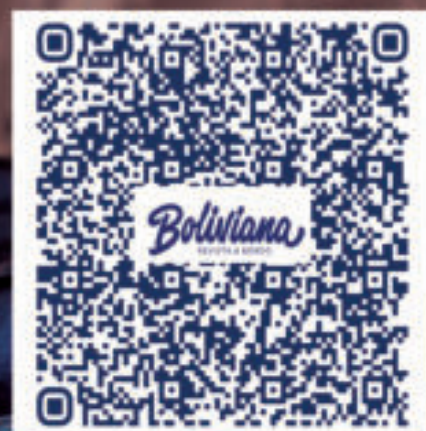
Hoy celebramos a Pando.
A su gente noble,
porque Pando es más que Amazonía.
Es armonía.
Es ejemplo.
Es Bolivia en su forma más viva.

Esta publicación ha sido realizada en el marco del proyecto Pando Verde – *Conservación del ecosistema y manejo socioambiental sustentable de la biodiversidad en Pando, Amazonía de Bolivia*, cofinanciada e implementado por Conservación Amazónica – ACEAA, con el apoyo del Banco Interamericano de Desarrollo (BID, Grant No. GRT/AZ-20697-BO) y del Acuerdo de Fondos de las Delegaciones de la Unión Europea y de Suecia en Bolivia (ASDI-UE, SIDA Grant N° 16854).
@BID @SueciaenBolivia @UEenBolivia

#Pando #AmazoníaEnArmonía #AprovechamientoSostenible
#Conservación #FrutosAmazónicos #TeamEurope
#SueciaSocioSostenible #ApostandoporUnDesarrolloVerde



ESCANEA EL CÓDIGO QR Y
PODRÁS ACCEDER A TODAS
NUESTRAS EDICIONES



www.boliviana.com.bo



CHEF COAQUIRA

El cocinero que fusiona el altiplano con
la alta cocina para entregar delicias
inigualables a sus comensales

La historia de Santos Coaquira es un viaje fascinante. Nacido en el altiplano boliviano, este chef ha logrado trascender fronteras, llevando los sabores de su tierra a escenarios internacionales. Su camino, marcado por la disciplina y una pasión inquebrantable, lo llevó a formarse en prestigiosas escuelas como Le Cordon Bleu, pero nunca olvidó sus raíces andinas.

Coaquira no solo cocina; narra una historia con cada plato. Sus creaciones son un tributo a la memoria, a los ingredientes ancestrales y a la identidad boliviana. En cada bocado se siente la conexión con la tierra y el respeto por el legado de sus ancestros. Su filosofía es simple pero poderosa: la cocina es un acto de amor, de servicio y de revalorización de lo propio.

Desde su proyecto Pasionaria by Santos, busca un diálogo directo con el comensal, transformando la experiencia culinaria en un viaje sensorial y emocional. En esta entrevista exclusiva, el chef Coaquira (**SC**) revela a la revista Boliviana (**BOL**) los secretos de su éxito, la importancia de sus raíces y su visión sobre el futuro de la gastronomía boliviana.

- BOL: Su historia es inspiradora, especialmente su camino desde el altiplano hasta convertirse en un referente de la alta cocina. ¿Cómo ha influido su origen paceño y sus raíces en su estilo culinario?

- SC: Mi origen paceño y mis raíces en el altiplano son mi punto de partida. Crecí rodeado de productos andinos, de aromas intensos y de una cultura donde la comida es más que alimento: es identidad. Esa herencia me enseñó a respetar cada ingrediente y a entender que detrás de cada plato hay una historia que merece ser contada.

- BOL: Se formó en Le Cordon Bleu Perú. ¿Qué tan importante fue esa formación académica para fusionar la cocina boliviana con técnicas de alta cocina?

- SC: El Master Cuisine que hice en Le Cordon Bleu me dio las herramientas técnicas y la disciplina necesarias para dialogar con la cocina universal. Pero siempre tuve claro que mi base debía ser la cocina boliviana. Esa formación me permitió fusionar lo nuestro



con técnicas de alta cocina, sin perder autenticidad.

- BOL: ¿Podría compartir un recuerdo de su infancia que haya marcado su pasión por la cocina? ¿Hay algún sabor o plato de su niñez que sigue siendo una inspiración?

- SC: Recuerdo a mi madre preparando fricacho. El aroma de la cocina llenaba la casa y me enseñó que la comida podía ser un refugio. Ese sabor sigue siendo una inspiración: simple, profundo y ligado a la memoria afectiva.

- BOL: Ha mencionado el respeto por los ingredientes locales. ¿Cuál es un ingrediente boliviano que, en su opinión, es poco valorado y que usted ha logrado elevar en sus creaciones?

- SC: El tarwi. Es un producto ancestral, nutritivo y versátil que durante mucho tiempo estuvo relegado. Yo lo he trabajado en distintas preparaciones, desde entradas hasta postres, y siempre sorprende a los comensales. Creo que aún tiene mucho por ofrecer al mundo.

- BOL: ¿Cuál es su filosofía y sus proyectos actuales?

- SC: Mi filosofía es cocinar con respeto y propósito. Respeto por el productor, por el ingrediente y por el comensal. Hoy mis proyectos buscan revalorizar lo boliviano con las técnicas aprendidas y mostrar que nuestra cocina puede dialogar de igual a igual con cualquier otra en el mundo.

- BOL: Su proyecto "Pasionaria by Santos" se define como un espacio de diálogo con el comensal. ¿Qué significa eso en la práctica y qué experiencia busca transmitir?

- SC: Pasionaria es un espacio de conversación a través de la comida. No es solo servir un plato, es contar una historia, despertar una emoción y lograr que el comensal se sienta parte de una experiencia que conecta tradición con innovación.

- BOL: Durante la pandemia, usted y su esposa lideraron una iniciativa para alimentar a miles de personas. ¿Qué lo motivó a realizar esta labor y qué aprendió de esa experiencia?



- SC: La motivación fue simple: había hambre. No podíamos quedarnos de brazos cruzados. Con mi esposa y nuestros hijos, y gracias a la generosidad de Santa Cruz, logramos alimentar a miles de personas. Aprendí que la cocina tiene un poder social enorme: no solo alimenta cuerpos, también da esperanza.

- BOL: La gastronomía boliviana está ganando reconocimiento internacional. Desde su perspectiva, ¿cuáles son los ingredientes o platos que tienen mayor potencial para destacar a nivel mundial?

- SC: Creo que la quinua ya tiene su lugar en la gastronomía mundial; los ajíes son un universo por explorar y tienen un potencial inmenso. Y en frutas, el achachairú.

- BOL: En su opinión, ¿cuál es el mayor desafío que enfrenta la gastronomía boliviana en su camino hacia el reconocimiento global?

- SC: El mayor desafío es creer en nosotros mismos. Tenemos productos, talento y tradición, pero necesitamos confianza y proyección internacional, además de políticas que apoyen al sector gastronómico.



- BOL: ¿A qué lugares del mundo ha llegado su cocina y cómo lo logró?

- SC: Mi cocina ha viajado a diferentes escenarios. Lo logré gracias a invitaciones, festivales gastronómicos y colaboraciones con chefs de talla internacional. Cada viaje fue una oportunidad de mostrar lo nuestro con orgullo.

- BOL: ¿Qué reconocimientos ha conseguido? ¿Cuál es el más destacado?

- SC: He recibido varios reconocimientos, pero el más importante es ver a un comensal emocionarse con un plato que cuenta una historia de nuestras vidas. Y el mayor reconocimiento es la cara de mis hijos cuando les llevo a la mesa una cena casera.

- BOL: ¿Qué consejo le daría a los jóvenes cocineros bolivianos que sueñan con llevar la cocina del país a la élite mundial?

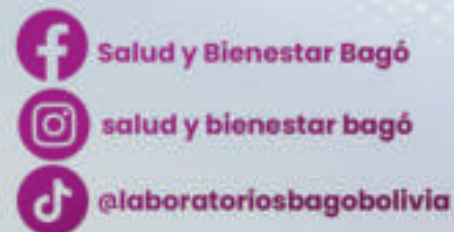
- SC: Que nunca olviden de dónde vienen. La técnica se aprende, pero la identidad se construye con orgullo de lo propio. El mundo no necesita copias, necesita cocineros que crean en su cultura y se atrevan a mostrarla con excelencia.

- BOL: ¿Cuál es su próximo gran sueño o proyecto para la cocina boliviana?

- SC: Mi gran sueño es ver a Bolivia reconocida como un destino gastronómico mundial. Y mi proyecto es seguir formando equipos y espacios que impulsen esa visión, desde Pasionaria y desde cada plato que preparo.



La salud, el planeta y las familias bolivianas: Nuestra mayor inversión.



Bagó
Ética al servicio de la salud



"ADOLESCENCIA"

ARRASA EN LOS PREMIOS EMMY



Adolescencia", el drama de Netflix que sigue a un joven acusado de asesinar a una compañera de clases, triunfó en los Emmy, la gala de los llamados Óscar de la televisión celebrada en Los Ángeles.

En el género de la comedia, "The Studio" también se alzó como vencedora, mientras que "The Pitt" triunfó en la categoría dramática.

"Adolescencia", que analiza desde varias perspectivas el impacto trágico que puede tener la masculinidad tóxica en los jóvenes, se alzó con seis estatuillas.

Su protagonista Stephen Graham, quien encarna al padre del adolescente acusado de homicidio, no sólo se llevó el premio a mejor actor de una miniserie, sino que también conquistó la estatuilla en dirección y compartió la de guión.

"Para mí estar aquí hoy frente a mis colegas, y ser reconocido por ustedes, es lo más aleccionador que podía imaginar en mi vida, y prueba que todo lo que sueñas es posible", dijo Graham en su noche triunfal.

La aclamada miniserie, que alcanzó 140 millones de visualizaciones en sus primeros tres meses y que llegó con 13 nominaciones este domingo, también le rindió un Emmy al debutante Owen Cooper.

"Es tan surrealista", dijo Cooper, quien con 15 años se alzó como el actor más joven en triunfar en la categoría.

"Cuando comencé clases de drama hace un par de años no esperaba ni venir a Estados Unidos. Pero esta noche prueba que si escuchas y te enfocas, y sales de tu zona cómoda, puedes alcanzar todo en la vida".

"Adolescencia" fue grabada en cuatro episodios, cada uno en una toma única y presentando una perspectiva diferente.



Erin Doherty, quien divide la escena con Cooper encarnando a una terapeuta en uno de los episodios más tensos, se coronó como la mejor actriz de reparto de miniserie.

DE LA INDUSTRIA AL HOSPITAL

La sátira del mundo de Hollywood, "The Studio", de Apple TV+, se embolsilló una temprana victoria de la mano de su protagonista y coescritor, Seth Rogen.

Rogen recibió el primer Emmy de la noche a mejor actor de comedia, y tuvo que regresar varias veces al escenario del Teatro Peacock para recibir galardones con mejor dirección y mejor guión de comedia, que compartió con el resto de escritores.

Una carta de amor a Hollywood y una sátira ardiente de las muchas inseguridades, hipocresías y fallas morales de la industria, "The Studio" llegó a la noche de la televisión con 23 nominaciones, el mayor número para una comedia en un solo año.

Y cerró la noche con 13 premios, incluyen-



do nueve conquistados en la ceremonia previa dedicada a las categorías técnicas.

En más comedia, Jean Smart se anotó otro Emmy a mejor actriz del género por "Hacks", donde interpreta a una diva decadente que se asocia con una joven guionista encarnada por Hannah Einbinder, quien este domingo se hizo con su primera estatua.

La comediante venció como mejor actriz de reparto, y aprovechó su discurso para abogar por una "Palestina libre" y contra la arremetida migratoria de Donald Trump.

En la competencia dramática, la producción médica "The Pitt" desbancó al thriller de ciencia ficción "Severance" llevándose el codiciado Emmy a mejor serie del género.

Los 15 episodios de la serie de HBO | MAX se desarrollan durante el mismo turno insoportablemente estresante en un hospital del centro de Pittsburgh.

El veterano de "ER", Noah Wyle, se llevó el premio al mejor actor dramático por su papel como el atormentado líder de la sala de emergencias, mientras que su colega Katherine LaNasa se alzó como la mejor actriz de reparto.

"A todos los que van o vienen de una guardia esta noche, gracias por hacer ese trabajo. Esto es para ustedes", dijo Wyle al recibir el premio.

La distópica "Severance", otra gran favorita, tuvo que conformarse con victorias en las categorías de actuación que fueron para Britt Lower, como mejor actriz dramática, y para Tramell Tillman, como mejor actor de reparto.

PALABRAS MEDIDAS

Si bien los discursos de agradecimiento dan de qué hablar en toda ceremonia, en la 77ª edición de los Emmy están en el ojo del huracán.

TEXTO Y FOTOGRAFÍA: AGENCIA FRANCE-PRESSE

Miami

Vuelos diarios
Vía Santa Cruz



Equipaje de mano
y de bodega
incluidas.



Catering
a bordo



Selecciona tu asiento
con anticipación
y sin costo.



Conexiones en
Sudamérica, USA
y Europa.



Contáctanos

Contact Center 901 10 5010
LPB 2166565 CBB 4177961
SRZ 3148400 NAL 77222299

¡Síguenos!



¡Compra, paga tu reserva
desde nuestro nuevo sitio web!

www.boa.bo



POESÍA BOLIVIANA

La escritora Marisabel Balderrama quiere tender puentes literarios
entre Bolivia y Europa tras abrir puertas con su primera obra

La escritora boliviana Marisabel Balderrama está logrando consolidar una voz literaria que, desde la intimidad, dialogue con los grandes temas de la vida. Con su poemario "Umbral de otoño", su primera obra publicada por la prestigiosa editorial española Sial Pigmalión, la autora ha abierto un puente entre Bolivia y el exigente mercado literario europeo.

El libro, que aborda con sensibilidad la madurez, la decepción y la presencia de la muerte, le ha valido el Premio Escriduende de 2024 como Autora Revelación en la Feria Internacional del Libro de Madrid.

En esta entrevista con Boliviana (**BOL**), Balderrama (**MB**) reflexiona sobre su recorrido y las valiosas experiencias.

- BOL: "Umbral de otoño" aborda temas universales como la decepción, la madurez y la muerte. ¿Cómo ha influido su experiencia personal en la forma de explorar estas temáticas?

- MB: Como bien dicen, son temas universales, parte misma de estar vivo. Madurar es comprender que cada experiencia, buena o mala, nos ha hecho la persona que somos hoy y comprender que el amor se transforma con los años y que se convierte en estabilidad emocional es uno de los mayores aprendizajes.

La muerte tampoco puede quedar fuera, es parte del ciclo. Para no temerla, hay que vivir en equilibrio con los demás y con nosotros mismos.

Mi experiencia personal ha sido el punto de partida de "Umbral de otoño". Cada página refleja mis caídas, mis aprendizajes y mis reconciliaciones con la vida.

- BOL: El Premio Escriduende de 2024 la reconoce como "Autora Revelación" en la Feria Internacional del Libro de Madrid. ¿Qué significa este galardón para usted?

- MB: Este premio fue un regalo y a la vez una gran responsabilidad. En lo personal, me confirmó que mi voz tiene un lugar



en el diálogo literario internacional y me motivó a seguir escribiendo con más disciplina y entrega. Pero lo que más valoro es la visibilidad que este reconocimiento brinda a la literatura boliviana.

- BOL: El editor Basilio Rodríguez Cañada, de Sial Pigmalión, ha sido clave en la publicación de su libro. ¿Cómo se gestó esta colaboración?

- MB: Lo conocí gracias al Encuentro Internacional de Poetas: "Ulincho, palabra y libertad", organizado por Poetas del Mundo y el Club del Libro Amado Nervo, bajo el liderazgo de Pilar Pedraza.

En ese espacio, Basilio supo —por mi esposo Ronnie, también escritor— que yo escribía poesía, aunque no había publicado aún. Me pidió mi trabajo, lo leyó y, pese a que muchos autores buscaban reunirse con él, decidió dedicarme toda una tarde. Nunca olvidaré sus palabras: "Me gusta tu sentimiento, voy a apostar por ti". Su confianza en mí y la apuesta



de Sial Pigmalión fueron el inicio de un puente literario hacia España y Europa.

- BOL: ¿Qué tan importante es para los autores latinoamericanos encontrar un puente con el mercado editorial español?

- MB: Es fundamental. España es una puerta de entrada a Europa y un espacio donde la literatura en español alcanza una proyección internacional incomparable. Para los autores latinoamericanos, construir ese puente significa demostrar que nuestras historias son universales, tender lazos y abrir caminos para que nuestras voces viajen más allá de nuestras fronteras.

- BOL: Dos figuras de la literatura como José Luis Marín Aranda y Pilar Pedraza Pérez del Castillo han prologado e introducido su obra. ¿Cómo surgió esta relación?

- MB: Conocí a José Luis en ese mismo encuentro literario. La afinidad con él y con su esposa Marisa fue inmediata, como si nos conociéramos de toda la vida.





Con Pilar, la relación nació en el Club del Libro, cuando ella era presidenta. Poco a poco descubrimos que nos entendíamos muy bien y nuestra amistad se volvió tan cercana como la de una madre y una hija. Que ambos aceptaran acompañar mi libro fue un honor inmenso.

- BOL: ¿Cómo describiría la escena literaria de Madrid desde su propia experiencia? ¿Qué diferencias encontró respecto a Bolivia?

- MB: Madrid tiene una escena vibrante, con actividades culturales constantes y un contacto directo entre autores y lectores. Allí percibí una cercanía ge-

nuina del público hacia los libros. En Bolivia aún estamos construyendo ese hábito lector a gran escala. Tenemos mucho talento, pero nos falta lograr que se valore más a los escritores bolivianos.

- BOL: Ha anunciado que prepara un nuevo libro para la FIL de Madrid 2026. ¿Puede adelantarnos algo sobre los temas o el estilo que explorará?

- MB: Será un libro que sigue explorando la vida desde un ángulo íntimo, con un tono luminoso y esperanzador. Hablaré del renacer después de la pérdida, de la fuerza que nos habita y del

sentido de volver a empezar. No quiero adelantar mucho, pero sí puedo decir que será un complemento natural de "Umbral de otoño".

- BOL: ¿Qué consejo le daría a un escritor boliviano emergente que sueña con proyectar su obra a nivel internacional?

- MB: Que confíe en su voz y no tema tocar puertas. La disciplina es tan importante como el talento. Publicar afuera exige paciencia, constancia y valentía. Pero también le diría algo esencial: nunca olvidar sus raíces, porque es precisamente desde lo local que nuestras historias pueden volverse universales.

“CELEBRAMOS A LA MUJER, QUE CONVIERTE SU BELLEZA EN PODER”

Expandimos nuestro espacio para que encuentres tu mejor versión.

Un espacio creado para seguir acompañándote en tu camino de belleza y bienestar.

- Tratamientos Corporales.
- Tratamientos Faciales.
- Tratamientos Capilares.

• Dra. Sol Jabif

GOOD LIFE
TU LUGAR DE CONFIANZA,
AHORA EN NUESTRA
NUEVA CASA CENTRAL



Barru Shari, Calle Las Delicias #12

www.clinicaesteticaoodlife.com



75084098

CIEAC

Una generación alza vuelo en el Bicentenario de Bolivia



Cochabamba fue testigo hoy de una jornada inolvidable. En el marco de las celebraciones por los 200 años de independencia, el Centro de Instrucción y Entrenamiento Aeronáutico Civil (CIEAC) celebró la Ceremonia de Graduación del Bicentenario, un acto que marcó la vida de decenas de jóvenes que desde ahora inician su carrera en los cielos.

Con emoción a flor de piel, familiares, instructores y autoridades acompañaron la entrega de certificados a los estudiantes del Curso de Tripulantes de Cabina, versiones 6 y 7, y del Curso de Cadet Pilot, versión 3. Más que un simple cierre académico, el evento se convirtió en un símbolo de esperanza y proyección, en una fecha que resuena con orgullo en el corazón de todos los bolivianos.



La ceremonia estuvo impregnada de momentos de emoción: desde los aplausos que acompañaron a cada egresado, hasta las miradas de orgullo de padres y madres que vieron a sus hijos cumplir un sueño forjado con disciplina y esfuerzo. Para muchos, fue también la confirmación de que Bolivia cuenta con una generación de profesionales preparados para asumir los retos del exigente mundo de la aviación.

El CIEAC, brazo formador de Boliviana de Aviación (BoA), ha consolidado un modelo de enseñanza que combina teoría rigurosa con prácticas reales y simuladas de alta exigencia. “Nuestros egresados están listos para volar alto, con la seguridad, el profesionalismo y la vocación de servicio que demanda la industria”, destacaron los organizadores.

En el año del Bicentenario, esta graduación cobra un brillo especial: no solo celebra el esfuerzo individual de cada estudiante, sino que también rinde homenaje al espíritu resiliente y emprendedor de Bolivia. Es, al mismo tiempo, un recordatorio de que el país está construyendo un futuro con alas propias, con jóvenes que representan la esperanza de un transporte aéreo más seguro, eficiente y con visión de futuro.

La graduación del Bicentenario no fue solo una ceremonia. Fue la confirmación de que, así como Bolivia alcanzó el cielo de la independencia hace dos siglos, hoy sus nuevas generaciones están listas para conquistar los cielos del mundo.





ALBERTINA

La tiktoker incursiona en el mundo de la moda y el modelaje con un mensaje sobre la importancia de valorar la identidad



Albertina Sacaca, la tiktoker boliviana con millones de seguidores, está dando un paso distinto más allá de las redes sociales. La joven influencer, conocida por su carisma y por mostrar la riqueza de la cultura nacional, ha incursionado en el mundo de la moda, redefiniendo los estándares de belleza y demostrando que la autenticidad y las raíces culturales son la verdadera tendencia.

No es solo una transición, Albertina también quiere dar un mensaje de empoderamiento más allá de los estándares de belleza, según escribió en sus redes sociales:

“Vengo del campo, por eso muchos me tacharon de fea por mi color de piel y por mis raíces. Pero aprendí que la verdadera belleza no depende de etiquetas ni prejuicios, sino de la valentía de soñar y abrirse camino. Hoy inicio una nueva faceta en el mundo de la moda, demostrando que las semillas más fuertes nacen de la tierra más sencilla”.

SUPERACIÓN Y FUERZA

Nacida en una comunidad rural de Potosí, Albertina ha convertido su historia de superación en su mayor fortaleza. Su ascenso a la fama en TikTok no fue un golpe de suerte, sino el resultado de su dedicación y su deseo de ayudar a su familia.

En sus videos, ella comparte con orgullo sus tradiciones, el idioma quechua, sus costumbres y vestimentas, elementos que han resonado profundamente con su audiencia. Ahora, con su entrada al mundo de la moda y modelaje, ella lleva esa misma honestidad y valentía a un espacio que históricamente ha sido excluyente.

En colaboración con el reconocido estilista Haniel Dueri, Albertina ha lanzado un proyecto de reality-vlog que documenta su debut en el modelaje. Este proyecto no es solo un vistazo detrás de cámaras; es una plataforma para la reflexión.

A través de este viaje, Albertina desafía los prejuicios y la estigmatización que a menudo enfrentan las personas por su origen o color de piel. Su mensaje es claro: la verdadera belleza no se ajusta a etiquetas.

MARCANDO TENDENCIA

Sus recientes sesiones de fotos en redes sociales han causado revuelo, combinando elementos tradicionales con toques modernos que han sido aclamados por el público.

En una reciente sesión fotográfica, Albertina luce trajes de diseñador que resaltan su belleza. Las imágenes publicadas en sus cuentas de redes sociales recibieron varios elogios de sus seguidores.

La influencer también ha hecho otras producciones en las que se transforma en personajes. Un claro ejemplo es su impresionante interpretación de Pocahontas, que no solo mostró su versati-



lidad, sino que también se volvió viral.

Albertina también ha destacado prendas icónicas como la vestimenta del Norte de Potosí y atuendos indígenas, inspirando a otros a mostrar con orgullo sus raíces.

EMPODERADA

Con cada paso que da, Albertina Sacaca se consolida como un ícono de empoderamiento. Su valentía para enfrentar las críticas y su firmeza en un mundo que a menudo valora la uniformidad son una inspiración.

Ella ha demostrado que su origen, su color de piel y sus raíces son, de hecho, su mayor activo, abriendo el camino para una nueva generación de modelos e influencers que no temen ser auténticos. Albertina no solo modela ropa; modela un futuro en el que la inclusión y la diversidad son las verdaderas protagonistas de la pasarela.








Enseña inglés de verdad








www.cba.com.bo | 68217858 | 134-3284 | Calle Cochabamba 1166 | CBA.SC | CBA.SCZ

GEMELO DEL "TITANIC"

Buzos recuperan primeros objetos del barco



Un grupo de buzos de aguas profundas recuperó un primer lote de objetos del "HMHS Britannic", barco gemelo del "Titanic" que se hundió frente a las costas de Grecia en 1916, informó el Ministerio de Cultura griego.

El barco naufragó hace más de un siglo en el mar Egeo y las piezas fueron encontradas a una profundidad de 120 metros, según el ministerio.

Entre los hallazgos figuran "la campana de alarma del barco, la lámpara de señalización, diversos equipos portátiles de primera y segunda clase, azulejos de cerámica de la decoración de un baño turco y un par de binoculares de observación", detalló un comunicado de la misma fuente.

Tercer buque de la clase Olympic y construido en los astilleros Harland & Wolff, el "Britannic" fue requisado por la Royal Navy durante la Primera Guerra Mundial y transformado en barco hospital.

El transatlántico chocó en noviembre de 1916 contra una mina alemana mientras navegaba frente a la costa de la isla cicládica de Kea y se hundió en menos de una hora, causando la muerte de 30 de las 1.065 personas que iban a bordo, recordó el Ministerio de Cultura.

La recuperación de los primeros objetos del "Britannic" se realizó con la ayuda de científicos y un equipo de once buzos que participaron en un programa de investigación del historiador aficionado británico Simon Mills, de la Fundación Britannic, bajo la supervisión del Eforato de Antigüedades Submarinas de Grecia.

"Las condiciones en el lugar del naufragio eran especialmente difíciles debido a las corrientes, la profundidad y la escasa visibilidad", precisa el comunicado del ministerio.

Algunos artículos seleccionados inicialmente no pudieron recuperarse debido a su ubicación y mal estado de conservación.

Tras ser trasladadas a los laboratorios de los servicios griegos, las piezas recuperadas formarán parte de una exposición permanente en el nuevo museo de antigüedades submarinas que se está construyendo actualmente en el puerto del Pireo, cerca de Atenas.

TEXTO Y FOTOS: AGENCIA FRANCE-PRESSE

LONGEVIDAD

Un estudio de 80 años de Harvard demuestra que envejecer bien está vinculado con la conexión social y no solo con el ejercicio o la buena alimentación



Con el paso de los años, la pregunta de qué significa envejecer bien se vuelve más urgente. Un estudio de Harvard sobre el envejecimiento, uno de los más largos de la historia, arroja luz sobre lo que realmente importa. Desafía la idea de que vivir más tiempo se trata simplemente de mantener un cuerpo sano o una mente ágil. Los hallazgos

resaltan un elemento más profundo que muchas personas pasan por alto: el papel de la conexión social.

Si bien una buena salud física y mental sigue siendo esencial, no lo es todo. Envejecer bien no se trata solo de nutrición, ejercicio o entrenamiento cognitivo. También se trata de sentirnos apoyados, conectados y comprometidos con los demás. Entonces, ¿qué reveló

São Paulo

Vuelos diarios
Vía Santa Cruz



Equipaje de mano
y de bodega
incluidas.



Refrigerio
a bordo



Selecciona tu asiento
con anticipación
y sin costo.



Conexiones en
Sudamérica y
Bolivia.



Contáctanos

Contact Center 901 10 5010
LPB 2166565 CBB 4177961
SRZ 3148400 NAL 77222299

¡Síguenos!



¡Compra, paga tu reserva
desde nuestro nuevo sitio web!

www.boa.bo





realmente la investigación de décadas de Harvard?

El Estudio de Harvard sobre el Desarrollo de Adultos realizó un seguimiento de los participantes durante más de 80 años para comprender qué contribuye a la salud y la felicidad a largo plazo. Los resultados son sorprendentes: las relaciones sólidas y de apoyo se perfilaron consistentemente como el predictor más fiable de un envejecimiento saludable. Quienes tenían vínculos estrechos con familiares, amigos o la comunidad reportaron no solo una mejor salud mental, sino también un mayor bienestar físico a medida que envejecían.

Esta conexión va más allá del compañerismo. Las interacciones sociales desencadenan la liberación de oxitocina, a menudo llamada la "hormona del vínculo". Esta respuesta natural reduce el estrés, favorece la estabilidad emocional e incluso fortalece las defensas



del organismo. El estudio también destaca las ventajas cognitivas de mantenerse socialmente activo. Las conversaciones, las actividades grupales y las nuevas experiencias mantienen la mente ágil al estimular la memoria y fomentar el aprendizaje.

Igualmente importantes son los beneficios emocionales. Una sólida red de conexiones proporciona un sentido de pertenencia y propósito que no se puede reemplazar con actividades solitarias. Protege contra la soledad y la depresión, dos problemas comunes en las personas mayores.

El estudio de Harvard señala las medidas que podemos tomar para fortalecer los lazos sociales. Son las siguientes:

- Reencuéntrese con viejos amigos: una llamada, un mensaje o una visita pueden reabrir vínculos significativos.
- Únase a actividades que disfrute: los clubes, clases o grupos comunitarios ofrecen formas naturales de conocer personas con ideas afines.
- Ofrezca su tiempo como voluntario: ayudar a otros fomenta el propósito y al mismo tiempo construye amistades basadas en valores compartidos.
- Utilice la tecnología sabiamente: las videollamadas y las redes sociales pueden reducir las distancias con familiares y amigos.
- Practique la escucha activa: la atención genuina fortalece la confianza y profundiza las relaciones.
- Manténgase abierto a nuevas conexiones: una simple conversación con un vecino o un extraño puede generar nuevas amistades.





> Cochabamba

OFICINA

Av. Simón López N° 1582
591 (4) 4150000

> La Paz

OFICINAS

Av. Camacho N° 1413 esq. Loayza
591 (2) 2166500
C. Gabriel Rene Moreno N° 1319 Zona Calacoto
- Edif. Compostela
591 (2) 2166500

> Santa Cruz

OFICINA

Av. Santa Cruz 2do anillo entre Av. San Aurelio
y Av. Tres pasos al frente.
Telf.: 591 (3) 3148300

> Trinidad

Aeropuerto Tte. Jorge Henrich Arauz
(Mostradores de Boliviana de Aviación)
591 (3) 4631488

> Uyuni

Salida carretera a Oruro (Aeropuerto Joya Andina)
591 (2) 6933671

> Tarija

Calle General Trigo N° 327 entre Virginio Lema
y Alejandro del Carpio
591 (4) 6114222

> Sucre

OFICINA CENTRO

Av. Venezuela N° 1221
591 (4) 5112473

> Cobija

OFICINA CENTRO

Calle Ernesto Nishikawa #50 Entre Bahía
y Antofagasta
591 (3) 8424820

> Oruro

OFICINA

C. La Plata entre Murguía y Sucre
591 (2) 5112473

> Potosí

OFICINA

C. Quijarro N° 1961 casi esq. Cobija
591 (2) 6125236

> España

AEROPUERTO INTERNACIONAL DE BARAJAS

Terminal 4 - Salidas
+ 34 (91) 4692820
+ 34 (91) 7466564

> Argentina

OFICINA BUENOS AIRES

Bouchard 468, piso 3, departamento F
0800-345-0903

> Perú

Av. Cavenecia Nro. 389 Int 701
(4 Cuadras del Ovalo Gutierrez)
Ciudad San Isidro
+51 (01) 6805428

> Brasil

OFICINA SÃO PAULO

Av. Angeliza 2491 piso 10
Barrio de la Consolación
55 (11) 3138 - 6060

> Estados Unidos

OFICINA MIAMI

8725 NW 18 Ter Suite 100,
Doral FL 33172
1-305-428-8500
Toll Free 1-800-584-4099



Washington

Martes y jueves
Vía Santa Cruz



Equipaje de mano
y de bodega
incluidas.



Catering
a bordo



Selecciona tu asiento
con anticipación
y sin costo.



Conexiones en
Sudamérica, USA
y Europa.



Contáctanos

Contact Center 901 10 5010
LPB 2166565 CBB 4177961
SRZ 3148400 NAL 77222299

¡Síguenos!



Compra, paga tu reserva
desde nuestro nuevo sitio web!

www.boa.bo

BoA
Boliviana de Aviación

